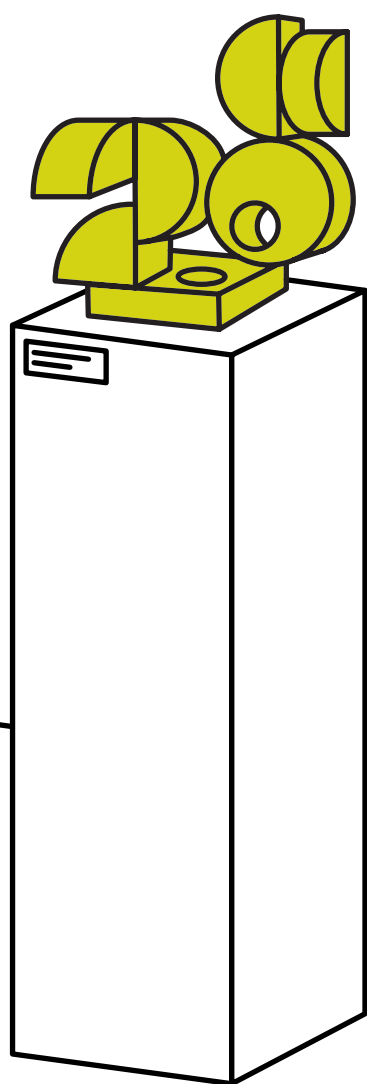


EURONISA
NADACE



28. **BENEFIČNÍ AUKCE** **NADACE EURONISA 2024**

POSLÁNÍ NADACE

Nadaci EURONISA založil v roce 1995 Sbor Jednoty bratrské v Liberci se zá-
měrem podporovat práci místních or-
ganizací v sociální, kulturní a vzdělávací
oblasti.

Nadace na základě křesťanských hodnot:

- napomáhá rozvoji místních komunit a vzájemné mezilidské péči,
- podporuje prevenci rizikového chová-
ní a nápravu důsledků sociálně-pato-
logických jevů,
- zlepšuje život tělesně a mentálně
postiženým,
- pomáhá starým, nemocným, opuště-
ným či jinak handicapovaným lidem,
- podporuje vzdělávání a profesní roz-
voj v uvedených oblastech.

Nadace EURONISA dlouhodobě spolu-
pracuje s organizacemi zaměřujícími se
na řešení těchto výzev především v Libe-
reckém kraji a Šluknovském výběžku.
Do roku 2023 rozdělila granty v celkové
hodnotě přesahující 40 milionů korun
mezi téměř 350 neziskových organizací
působících v našem regionu.
Finanční prostředky nadace získává
z darů fyzických a právnických osob,
grantů, z výnosů vlastního jmění a výtěž-
ku benefičních akcí.

EURONISA
NADACE

ÚVODNÍ SLOVO

Vážení přátelé,

před Vámi leží katalog 28. benefiční
aukce Nadace EURONISA a velmi mě
těší, že letos již po 28. budeme moci být
společně při tom, když umění pomáhá!

Připravený katalog je každý rok pro nás
v nadaci metou, ke které směřujeme,
a když jí dosáhneme, otřeme si pot
z čela a máme radost, že je jedna etapa
maratonu směřujícího k aukci za námi.
Znamená to, že máme za sebou desítky
zajímavých setkání, návštěv ateliérů
a rozhovorů s umělci, kteří se nás
rozhodli obdarovat. A také to znamená,
že máme depozitář naplněný díly, která
čekají na své kupce. A to je velká radost!
V letošním roce to bylo 148 umělců
nebo dárců, kteří nás podpořili, 24 z nich
se rozhodlo nás podpořit poprvé. Je
mezi nimi nově také několik výborných
českých šperkařek a šperkařů.

Nyní se nacházíme v další etapě závodu,
a sice v přípravách samotné výstavy
a aukce. Po deseti letech v Oblastní
galerii se letos poprvé bude obojí konat
v Kavárně Pošta, v památkově chráněném
honosném prostoru v samém centru
Liberce. Máme před sebou nové výzvy,
které sebou prostor přináší, ale těšíme
se také na blízkost k „chodníku“ a tím
k lidem, kteří centrem města prochází.
Věříme, že někteří z nich se nechají
zlákat k účasti na aukci.

Poslední a nejdůležitější etapou bude
samotná aukce, nejnapínavější část
závodu. K ní budeme potřebovat Vás,
kupce a podporovatele. Sami při ní nic
nezmůžeme. Věřím, že si vyberete ze 192
připravených děl a přijdete si společně
s námi užít napínavou atmosféru.

Zvláštní na tomto závodu je, že cílová
páska není koncem, ale začátkem.
Začátkem, kvůli kterému celý závod
absolvujeme. Teprve potom budou
moci získané peníze pomáhat na
místech, kde to je v Libereckém kraji
a Šluknovském výběžku potřeba.

A tak věřím, že se mnozí z Vás k nám
přidají, ať už osobně nebo alespoň
online ze svých domovů, a pomohou
umění pomáhat!

Noemi Martinová
ředitelka



VERNISÁŽ A VÝSTAVA

Vernisáž výstavy proběhne ve středu 6. 11. 2024
od 18 hodin v Kavárně Pošta v centru Liberce
(nám. Dr. E. Beneše 584/24, Liberec 1).

Vystavená díla bude možné shlédnout tamtéž
od 7. do 21. 11. 2024 každý den od 14 do 18 h.
Vstup na předaukční výstavu je zdarma.

AUKCE

Benefiční aukce se bude konat v sobotu
23. 11. 2024 od 14.30 hodin v Kavárně Pošta.
Současně bude probíhat také online
na www.pragueauctions.com.

Záštitu nad benefiční aukcí převzal hejtman
Libereckého kraje Martin Půta a ředitel Krajského
ředitelství policie Libereckého kraje plk. Mgr. Libor
Špráchal.
Aukce proběhne ve spolupráci s Pragueauctions s.r.o.

Minimální benefiční příspěvek je 100 Kč.
Předpokládaný konec v 18 h.
Průběh dražby se řídí aukčním řádem.

Výtěžek z aukce včetně doprodeje uměleckých děl
bude použit na podporu sociálních a charitativních
aktivit v Libereckém kraji a Šluknovském výběžku.





1

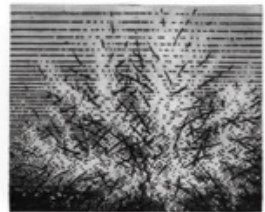
2

3

10

11

12



4

5

6

13

14

15



7

8

9

16



18

1 Dostál Jiří
Krkonoše, Jestřábská vrcha, 2022
pastel na papíře, sign.
volně, 35 x 25 cm
2 500 Kč

4 Karpaš Roman
Variace na téma strom III., 1987
suchá jehla, 5/20, sign.
volně, 30 x 25 cm
500 Kč

7 Odvárka Jan
Zip, 2024
kovaná ocel
volně, 8 x 7 x 31 cm
2 900 Kč

10 Edler Eva
Podvečer, 2024
lehané sklo, sign.
rám, 26 x 20 / 41,5 x 36,5 cm
5 000 Kč

12 Dvořák Filip
Bez názvu, ze série One Second
of Fight, 2018, olej na plátně
sign., prac. rám, 20 x 25 cm
4 000 Kč

14 Autor neznámý (J. Rapin)
Moře, cca 1920
olej na sololitu
volně, 81 x 61,5 cm
1 500 Kč

15 Novák Aleš
Hledání zašlé slávy, 2011
akryl na plátně, sign.
prac. rám, 65,5 x 40,5 cm
11 000 Kč

16 Kadlecová Zuzana
Yggdrasil, 2024
kombinovaná technika na papíře
sign., volně, 42 x 60 cm
3 000 Kč

2 Vychodilová Olga
Kůra, 1989
lept a akvatinta, 86/100, sign.
volně, 14 x 23 cm
800 Kč

5 Stolín Jan
Maska, 2024
suchý pastel, sign., rám, antirefl.
sklo, 70 x 100 / 70,5 x 101 cm,
15 000 Kč

8 Bružeňák Jan
Sadař, 2024
kresba tužkou na papíře, sign.
volně, 76 x 56,5 cm
2 500 Kč

11 Švejdová Sofie
Ouděnice, 2024
olej na plátně, sign.
prac. rám, 60 x 50 cm
28 000 Kč

13 Šulcová Karolína
Tušení nespátřeného, 2023
olej na plátně, sign.
prac. rám, 50 x 35 cm
14 000 Kč

17 Hlavička Tomáš
Vějíř, 2017
lehané sklo se zataveným stříbrem
sign., volně, 44 x 9,5 x 60 cm
25 000 Kč

18 Hábl Patrik
Zlaté hory, 2018
olej na ručním papíře, sign.rám,
antirefl. sklo, 31 x 44 / 31,8 x 45 cm
25 000 Kč

3 Salanský Jan (SALANSKY & Co., s.r.o.)
Gradient, 2024
hutně foukané, pískované sklo
sign., volně, 14 x 11 x 48 cm
15 000 Kč

6 Dvořáková Lintava Alena
3 in 1 black, 2022
broušené ploché leštěné sklo, kov,
otočný systém, sign.
volně, prům. 8,4 cm
5 000 Kč

9 Novotný Josef
Noční rosa, set, 2022
lehané sklo, sign., volně
30 x 30 x 9 cm; 19 x 17 x 5 cm
4 000 Kč



19



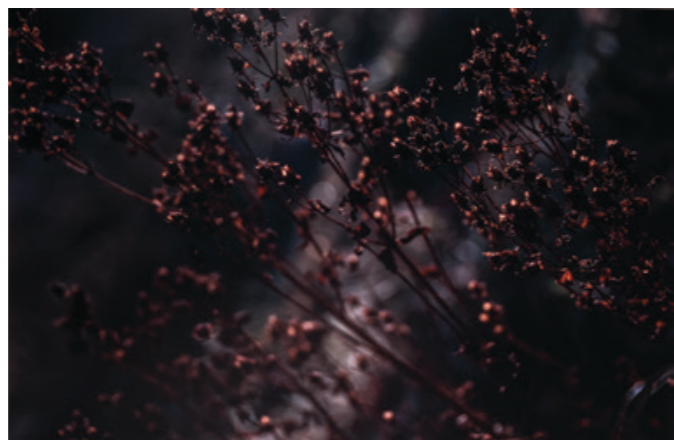
22



23



26



20



24



27



21



25



28



29



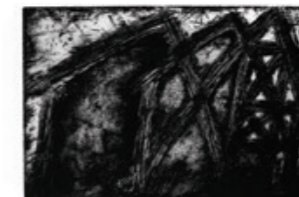
33



36



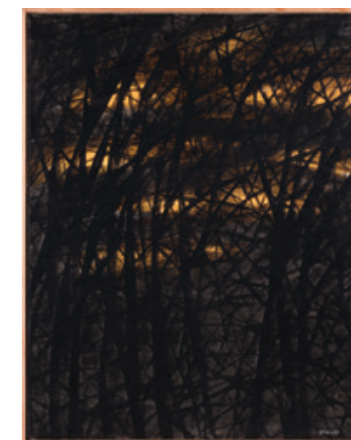
30



31



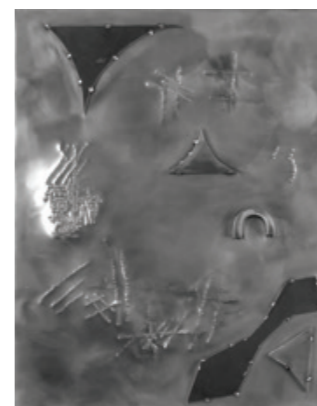
34



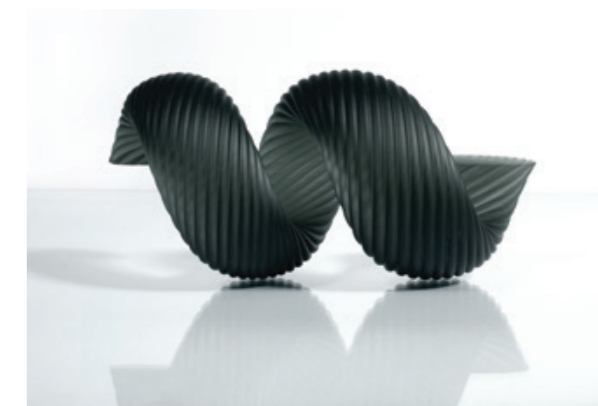
32



35



37



38

19 Prokić Janja
Prsten Otevřené kvítí, 2021
pozlacené stříbro (925/1000)
5x bílá sladkovodní perla, etue
9 000 Kč

20 Machek Roman
Bez názvu, 2017
fotografie - digitální tisk na desce
sign., volně, 90 x 60 cm
2 400 Kč

21 Postupa Ladislav (J. Křivka)
Stromek
tisk na dřevotřískové desce
volně, 12,5 x 39,5 cm
1 000 Kč

22 Sumeč Ivo
Zátiší, Bečva IV., 2022
akryl a uhel na plátně, sign.
prac. rám, 40 x 30 cm
2 000 Kč

23 Sumeč Ivo
Zátiší, Bečva II., 2022
akryl a uhel na plátně, sign.
prac. rám, 40 x 30 cm
2 000 Kč

24 Prokić Janja
Náhrdelník Malý kvítek, 2021
pozlacené stříbro (925/1000)
nastavitelná délka 40-42-44 cm
bílá sladkovodní perla, etue
3 000 Kč

25 Vencel Tomáš
Vanitas, 2023
akryl a olej na papíře, sign.
volně, 72 x 102 cm
1 900 Kč

26 Suška Čestmír
Uvnitř, 2021
litografie, 9/50, sign.
volně, 25 x 36 cm
7 000 Kč

27 Diabola Pražáková Libuše
Kytka z poutí, 2024
olej na plátně, sign.
prac. rám, 40 x 40 cm
10 000 Kč

28 Hunterová Jana
Blue Room, 2024
fotografie, tisk na barytovém papíře
volně, 40 x 35 cm
3 000 Kč

29 Pikous Šimon
Zátiší, 2021
fotoprint, 1/5, sign.
volně, 23 x 19 cm
1 000 Kč

30 Šílená Markéta
Hravá brož, série Spuma, 2019
pěnové sklo, volně pohyblivé neodym.
magnety, volně, 7,5 x 10 x 4 cm
8 000 Kč

31 Karpaš Roman
Variace na Valdštejnské domky, 1995
lept, 7/40, sign.
volně, 25,5 x 18 cm
500 Kč

32 Voves Jiří
Cesty temným lesem, 2020
akryl na plátně, sign.
rám, 40 x 50 / 41 x 51 cm
4 000 Kč

33 Houdek Filip
Býk, 2024
akryl, uhel a zlato na plátně, sign.
rám, 120 x 120 / 125 x 125 cm
30 000 Kč

34 Evans Atelier s.r.o. (Čtvrtečková, Jandová)
Leaf Plate, kolekce Surface, 2023
lehané sklo, sign.
volně, 55 x 26 x 9 cm
3 000 Kč

35 Pánková Dagmar
(Studio BYSTRO DESIGN)
Japonský pokojík, 2024
opálové malované sklo, listy, sign.
volně, prům. 10 cm, v. 30 cm
3 200 Kč

36 Kynčlová Zuzana
Váza „Grafito - Secesio No. 2“, 2020
hutně tvarované a malované sklo
sign., volně, prům. 18 cm, v. 27 cm
2 500 Kč

37 Roubal Tomáš
Bez názvu, ze série Burnout, 2021
reliéf, ocelový plech, sign.
volně, 42,5 x 53 cm
20 000 Kč

38 Plíva Oldřich
Šroubovice, 2015
hutní sklo, sign.
volně, 19 x 9 x 8 cm
10 000 Kč



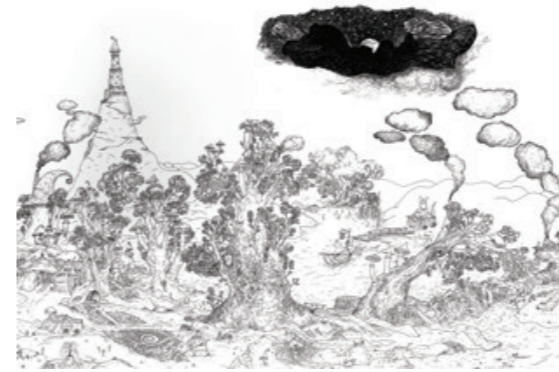
39



40



41



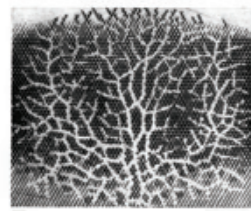
48



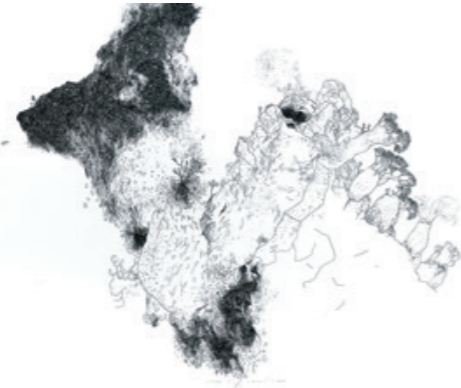
49



50



42



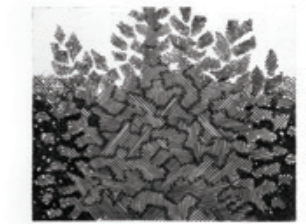
45



51



52



53



43



46



47



54



55



56 Objekt je kopií hračky, kterou Jaroslava Brychtová vyrobila jako dítě v 30. letech se svým otcem Jaroslavem Brychtou. Dostala jej jako dar a nadaci jej věnovala v roce 2018.

39 Vlček Daniel
Defining Landscape, 2020
akvarel a akryl na bavl. papíře, sign.
volně, 56 x 75,5 cm
25 000 Kč

40 Filípek Ondřej
Bez názvu
beton
volně, 18,5 x 14 x 42,5 cm
30 000 Kč

41 Komárek Vladimír (P. Kábrt)
Žena s ptákem
suchá jehla, sign.
volně, 15 x 23,5 cm
1 100 Kč

42 Karpaš Roman
Variace na téma strom II., 1987
suchá jehla, 3/30, sign.
volně, 30 x 25 cm
500 Kč

43 Absolon Tomáš
Ze série Nejhorší atlet, 2023
olej na plátně, sign.
prac. rám, 60 x 70 cm
28 000 Kč

44 Bružena Jan
Kometa, 2018
perokresba tuší na papíře, sign.
volně, 85 x 66 cm
2 500 Kč

45 Pelechová Eva
Light Version, svítící objekt, 2023
ručně modelovaný porcelán, sign.
volně, prům. 15 cm, v. 33 cm
8 500 Kč

46 Pečinka Miloslav (M. Jirsová)
Slavičkova ulice, Chotěboř, 1982
suchá jehla, 20/35, sign.
pasparta, 26 x 12,5 / 74 x 35 cm
500 Kč

47 Hušková Zdenka
Psychostimulant, 2022
linoryt, 3/50, sign.
volně, 21 x 29,5 cm
500 Kč

48 Bružena Jan
Město skřítků, 2016
perokresba tuší na papíře, sign.
volně, 100 x 70 cm
1 500 Kč

49 Hušková Zdenka
Do střehu kočičko, 2022
linoryt, 5/60, sign.
volně, 21 x 29,5 cm
500 Kč

50 Vovsová Barbora
Mountain VI., 2024
tužka na papíře
volně, 35 x 60 cm
5 000 Kč

51 Pačinek Jiří
Mušle, 2015
hutně foukané sklo, sign.
volně, 36 x 33 x 35 cm
6 000 Kč

52 Kovařík Jindřich
Příběhy 2, 1996
litografie, sign.
volně, 44 x 36 cm
1 000 Kč

53 Karpaš Roman
Variace na téma strom I., 1987
suchá jehla, 1. stav, sign.
volně, 30 x 25 cm
500 Kč

54 Ptáček Petr
Cola 1950 Ford Police, 2024
litografie, sign.
volně, 26 x 40 cm
2 400 Kč

55 Ptáček Petr
Pepsi 1950 VW Brouk, 2024
litografie, sign.
volně, 26 x 40 cm
2 400 Kč

56 Autor neznámý (J. Brychtová)
Princ bojuje s drakem, skleněná plastika
z korálků, dřevěná deska, krabice
podstavec 37 x 12 cm, v. 21 cm
5 000 Kč



57



58



59



60



61



62



63



64



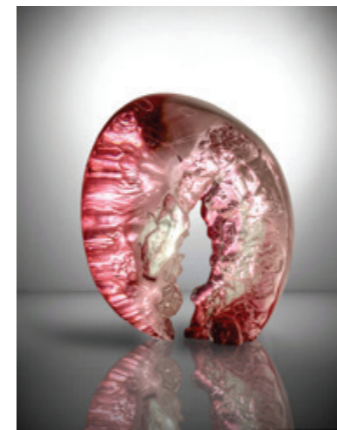
65



66



70



71



75



67



68



72



73



69



74

57 Autor neznámý (J. Křivka)
Váza
lisované sklo, volně
prům. 18 cm, v. 30 cm
800 Kč

58 Hajdyla Petr
Zasklená studie, 2024
olej na plátně, koláž, sign.
prac. rám, 50 x 60 cm
20 000 Kč

59 Slavík Petr
Dvojice, set, 2022
broušené lepené sklo, sign.
volně, 11,5 x 11,5 x 24,7 cm
a 27,5 x 27,5 x 8,4 cm
10 000 Kč

60 Sommerová Hana
Most, 2021
tuš a olej na plátně, sign.
prac. rám, 60 x 60 cm
8 000 Kč

61 Houdek Lukáš - Boudová Zdenka (rytec)
Whiskey Cube - Picasso, 2024
foukané, broušené a ryté sklo, sign.
volně, 2 x prům. 9 cm, v. 11 cm
7 000 Kč

62 Vaniček Josef
Quarré, 2022
linoryt, sign., volně
24 x 15 cm
500 Kč

63 Bružeňák Jan
Něžný dotyk 6b, 2003
olej na plátně, sign.
prac. rám, 85 x 90 cm
5 000 Kč

64 Bohemia Crystal (J. Křivka)
Karafa Blank
lisované sklo, volně
85 cl, prům. 20 cm, v. 29,5 cm
1 200 Kč

65 Švestková Eva (O. Plíva)
Miska, 1995
hutní sklo, volně
9,5 x 17,5 x 11 cm
3 000 Kč

66 Sumec Ivo
Zátiší, Bečva V., 2022
akryl a uhel na plátně, sign.
prac. rám, 40 x 30 cm
2 000 Kč

67 Exnar Jan
Portrét - Occasus solis, 2024
tavené sklo, sign., volně
14 x 14 x 5 cm
7 000 Kč

68 Sumec Ivo
Zátiší, Bečva I., 2022
akryl a uhel na plátně, sign.
prac. rám, 30 x 40 cm
2 000 Kč

69 Novotný Ondřej
Minera, 2024
hutní sklo pískované, sign.
volně, 28 x 11 x 46 cm
6 500 Kč

70 Rathouský Luděk
Corona, 2020
olej na plátně, metal, sign.
prac. rám, 53 x 58 cm
22 000 Kč

71 Stacho Petr
Ze série Dobrodružství, 2024
tavená plastika, sign., volně
19 x 19 x 7 cm
15 000 Kč

72 Vagač Milan
Gizmo_170324, 2024
akryl na plátně, sign.
prac. rám, 50 x 70 cm
25 000 Kč

73 Sumec Ivo
Zátiší, Bečva III., 2022
akryl a uhel na plátně, sign.
prac. rám, 30 x 40 cm
2 000 Kč

74 Lukavec Filip
Fall, 2024
ručně broušené hutní sklo, sign.
volně, 12 x 10 x 27,5 cm
4 000 Kč

75 Halama Robert
Mísa Dvě tváře, 2022
ručně lisované a broušené sklo
certifikát, volně, 19 x 15 x 13 cm
3 500 Kč

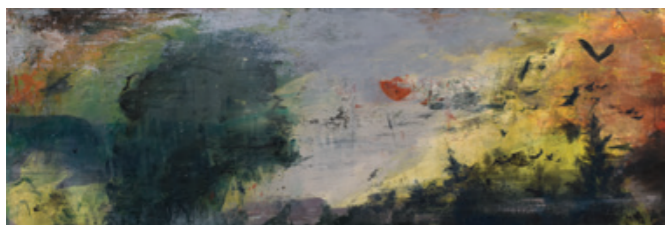
76 Netolická Karolína
Bzuket srdce, 2021
tužka, pastelka a tuš na
malířské desce, sign., rám, sklo
30 x 40 / 41 x 52 cm
14 000 Kč



77



78



79



80



81



82



83



84



85



91



86



88



87



89



90



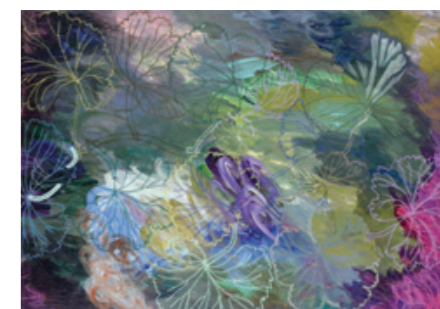
92



93



94



95

77 Valečka Jaroslav
Běžec, 2021
olej na plátně, sign., rám
70,5 x 41 / 71,5 x 42 cm
18 000 Kč

78 Karbus Lukáš
Bez názvu, 2008
akvarel a kvaš na ručním papíře
sign., volně, 58 x 38 cm
18 000 Kč

79 Novák Aleš
Hejno havranů, 2019
akryl na plátně, sign.
prac. rám, 90 x 30 cm
11 000 Kč

80 Mladějovský Josef
Granada 2, 2022
akvarel, sign., volně
21 x 29,8 cm
1 300 Kč

81 Mladějovský Josef
Granada 1, 2022
akvarel, sign., volně
29,8 x 21 cm
1 300 Kč

82 Císařovský Tomáš
Spravedlnost, 2024
akvarel na papíře, sign., rám, antirefl.
sklo, 59 x 41 / 67,5 x 49,5 cm
12 000 Kč

83 Autor neznámý (J. Křivka)
Zelená mísa
lisované sklo, volně
prům. 43,5 cm, v. 6,2 cm
1 000 Kč

84 Holasová Aneta Františka
Domovy, 2021
akvarel, volně
41 x 31 cm
4 500 Kč

85 Vágner Daniel
Twins, 2022
broušené lepené sklo a břidlice
sign., volně, 33 x 12 x 73 cm
37 000 Kč

86 Vychodilová Olga
Úhoř, 1992
lept, 93/100, sign., volně
10,5 x 14 cm
500 Kč

87 Nováková Věra
Souprava Čtyřlístek, 2019
pozl. stříbro etue, náušnice 1,2 x 1,2
x 0,2 cm; náhrdelník 1,2 x 1,2 cm
struna 45 cm, 8 000 Kč

88 Waageová Bohunka
Křížová cesta, 2023
litografie, 16/130, sign.
12 litografií v obalu, 12 x 17 cm
3 000 Kč

89 Jakubičková Eliška
Na začátku léta, 2023
akryl na plátně, sign.
prac. rám, 24 x 30 cm
4 500 Kč

90 Matoušová Vlasta
Zámek Hrubý Rohozec, 2004
suchá jehla, 37/50, sign., volně
9,5 x 19,6
700 Kč

91 Štátníková Magdalena
Prsten Momentum 3, 2019
stříbro lité do ztraceného vosku, etue
4 x 1 x 3,5 cm, variabilní velikost
4 000 Kč

92 Gorcová Richter Michaela
Náušnice Vážka jedno křídlo
pozlacená nerezová ocel
etue, 6 x 1 cm
1 800 Kč

93 Lamr Aleš
Souhvězdí, 1998
litografie, sign., volně
55 x 82 cm
7 000 Kč

94 Pekař Milan
Krystalická váza lahev, 2024
porcelán s krystalickou glazurou sign.
volně, prům. 14 cm, v. 27 cm
7 000 Kč

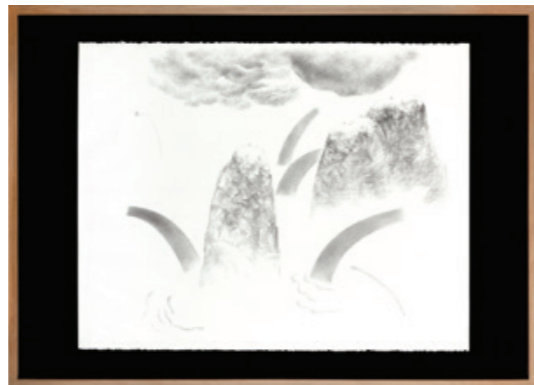
95 Jirků Adéla Marie
Muškát noci, 2024
akryl a olejový pastel na plátně, sign.
prac. rám, 50 x 70 cm
10 000 Kč



96



97



98



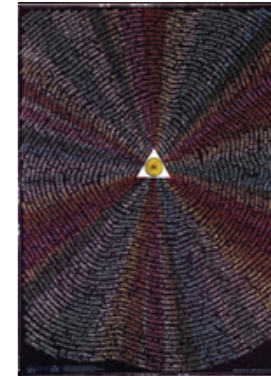
105



106



107



108



109



99



100



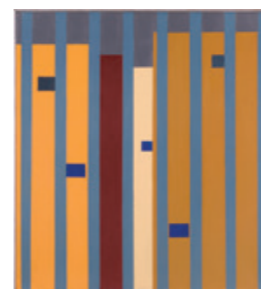
101



102



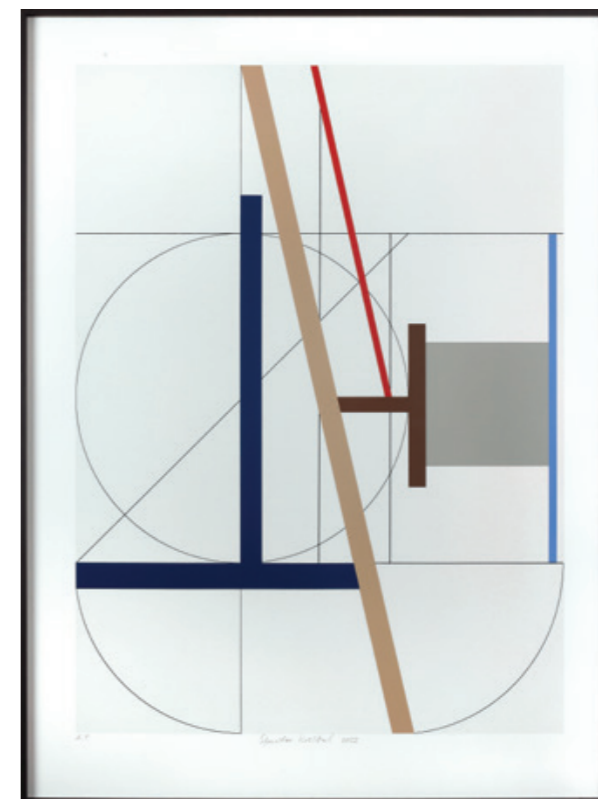
103



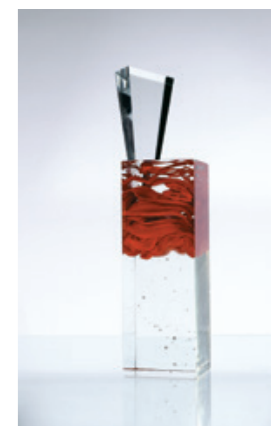
110



111



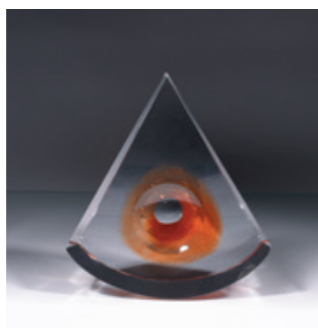
112



113



114



104

96 Dvořáková Lintava Alena
3 in 1, 2022
broušené ploché leštěné sklo, kov,
otočný systém, sign., volně, 9,3 x 6,3 cm
5 000 Kč

99 Štěpánek Miroslav
Náramek s jaspisem, 2024
nerez, jaspis, volně
6,5 x 7 x 3 cm
3 500 Kč

97 Herrnhuter Sterne GmbH (P. Krásný)
Originální herrnhutská vánoční hvězda
ruční výroba, žlutá, papírová
kabel 4 m, rozložená
1 000 Kč

100 Šulc Lukáš
Miska, 2023
tavená broušená plastika, sign.
volně, prům. 12 cm, v. 4 cm
2 000 Kč

98 Bružeňák Jan
Prameny, 2014
kresba tužkou na papíře, poškozenej
rám 75,5 x 58 / 102,5 x 73 cm
3 000 Kč

101 Srna Jiří
Trávy III., 2024
akryl a olej na desce, sign., rám
59 x 59 / 61 x 61 cm
18 000 Kč

102 Adensamová Blanka
Kompozice VII., Neklidné rozjímání, 2012
asambláž a koláž, sign., volně
35 x 46 / 50 x 72 cm
5 000 Kč

103 Parasková Ester
Hair Clip Study, 2022
kombinovaná technika na plátně
sign., prac. rám, 80 x 100 cm
40 000 Kč

104 Svoboda Jaroslav
Jarní slunce
hutně tvarované broušené sklo
sign., volně, 23,5 x 6 x 25,5 cm
9 000 Kč

105 Adensamová Blanka
Kompozice V., Hravé odpoledne, 2010
asambláž a koláž, sign., volně
35 x 46 / 50 x 72 cm
5 000 Kč

106 Adensamová Blanka
Kompozice VIII., Atomické probuzení,
2013, asambláž a koláž, sign., volně
35 x 46 / 50 x 72 cm
5 000 Kč

107 Rajlich Jan ml.
Celebrate Jazz, 2014
offset, sign., volně
70 x 100 cm
1 100 Kč

108 Rajlich Jan ml.
Trinitas, 2016
offset, sign., volně
70 x 100 cm
1 100 Kč

109 Koudelka František
Bílý pokoj, 2012
akryl na plátně, sign., rám
40 x 48 / 41,5 x 49,5 cm
3 500 Kč

110 Koudelka František
Žaluzie, 2014
akryl na plátně, sign., rám
45 x 50 / 46 x 51 cm
3 500 Kč

111 Dušek Pavel
WtRm_1/2, 2024
ocelový reliéf, sign., volně
20 x 28 x 5 cm
16 000 Kč

112 Kolíbal Stanislav
Bez názvu, 2022
serigrafie, autor. tisk, sign., rám,
antirefl. sklo, 70 x 94 / 70,5 x
94,5 cm, 40 000 Kč

113 Malivánek Karel
Paprasek, 2018
broušená plastika, sign., volně
6,5 x 5,5 x 24 cm
3 000 Kč

114 Štěpánek Miroslav
Náhrdelník s jaspisem, 2024
nerez, jaspis, volně
22 x 15 cm
3 500 Kč



115



116



117



118



125



126



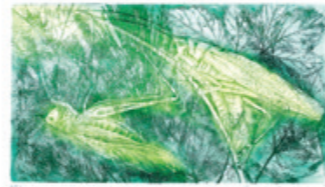
127



119



120



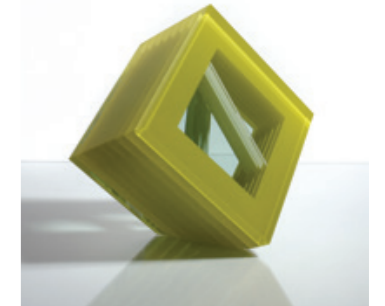
121



128



129



130



124



131



132



133



122



123

115 Kalousková Nataša
V Paříži, 2015
olej na plátně, sign., rám
55 x 70 cm / 60 x 75 cm
2 000 Kč

116 Škapík Štefan
Větrný mlýn, 2024
akvarel, sign., volně
34 x 49 cm
3 000 Kč

117 Velčovský Josef
Ostrov žen, 2022
litografie, 20/90, sign., volně
34 x 26 cm
5 000 Kč

118 Jelen Oldřich
Zeměplocha, 2024
litografie, 119/127, sign., volně
19 x 23 cm
3 000 Kč

119 Mařas Tomáš
Way Out of the City, 2023
fine art print, sign., volně
39 x 56 / 41 x 57 cm
1 200 Kč

120 Slavický Lukáš
Probuzení v trávě, 2024
akryl a olej na plátně, sign., rám
20 x 30,5 / 26 x 36 cm
10 000 Kč

121 Matoušová Vlasta
V trávě, 2020
suchá jehla, lept, 47/50, sign.
volně, 23 x 13,5 cm
800 Kč

122 Ptáček Petr
Taxi Plymouth Fury, 2024
litografie, autorský tisk, sign.
volně, 50 x 33 cm
2 400 Kč

123 Velčovský Josef
Golf na Karlštejně, 2020
litografie, 26/90, sign., volně
34 x 26 cm
5 000 Kč

124 Vaniček Josef
Rügen, 2023
linoryt, sign.
volně, 15 x 10 cm
300 Kč

125 Patočka František
Bez názvu
olej na plátně a kartonu, sign.,
volně, 27 x 22 cm
1 500 Kč

126 Kalousková Nataša
U rybníka, 2024
olej na plátně, sign.
prac. rám, 50 x 60 cm
2 000 Kč

127 Veselý Prokop
Lodky
akryl na plátně, sign., prac. rám
100 x 70 cm
5 000 Kč

128 Patočka František
Chalupy I.
olej na papíře, sign., volně
43,5 x 25 cm / 59 x 39,5 cm
1 800 Kč

129 Stritzko Otto (M. Jirsová)
Za soumraku
autorský tisk, sign., rám, pasparta,
sklo, 59 x 30 / 79 x 51 cm
1 000 Kč

130 Eliáš Bohumil ml.
Mikrosvět, 2024
malované a lepené sklo, volně
13 x 13 x 9 cm
12 000 Kč

131 Wasserbauer Jaroslav
Věže, 2021
lité sklo, broušené, sign., volně
prům. 6,5 cm, v. 18 cm; prům. 7,2 cm, v. 29,5 cm
14 000 Kč

132 Čihařová Linda
První sníh, 2024
tuš a olej na plátně, sign.
prac. rám, 95 x 80 cm
16 000 Kč

133 Vaniček Josef
Hazmburk, 2020
linoryt, sign., volně
23,5 x 13 cm
500 Kč



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



148



149



152



144



146



145



147



150



151



153

134 Plechatý Václav (J. Křivka)
Na rybách, 2000
suchá jehla, autorský tisk, 25/30, sign.,
pasparta, sklo, 27 x 42,5 / 42 x 59,5 cm
1 000 Kč

135 Rapin Jan
Kráska v modrém, 2004
olej na plátně, sign., rám
30 x 40 / 43 x 52 cm
5 000 Kč

136 Vychodilová Olga
Ulita, 1992
lept, 90/100, sign., volně
10,5 x 14 cm
500 Kč

137 Gebauer Kurt
On sedí, ona leží, soubor BELAAXA, 2012
litografie, 10/30, sign., volně
51 x 72,5 cm
10 000 Kč

138 Trnka Jiří (J. Křivka)
Cyklus Sen noci svatojánské, 1970
litografie, pasparta
28 x 40 / 40 x 50 cm
1 000 Kč

139 Kintera Křištof
It won't be better!, 2003
akryl na papíře, sign., volně
54 x 41 cm
7 500 Kč

140 Singer Michal (T. Lexa)
Dívka v pokoji, 2009
serigrafie, 27/100, sign., volně
69,2 x 52,7 cm
900 Kč

141 Vychodilová Olga
Ikarus, 1992
lept, 93/100, sign., volně
10,5 x 14 cm
500 Kč

142 Balabán Daniel
Ariadna, 2022
pastel na papíře, sign., pasparta
29 x 41 / 50 x 70 cm
5 000 Kč

144 Dudycha Jiří
Calathea - živý oheň, 2020
kamenina, sign., volně
11,5 x 9 x 32 cm
2 500 Kč

145 Jirků Boris
Píseň písní, 2024
serigrafie, 4/5, sign., volně
70 x 100 cm
15 000 Kč

146 Jirků Boris
Vzpomínky na Holandsko, 2024
komb. technika na dřevěné desce
sign., rám, 29,5 x 39 / 39 x 49 cm
30 000 Kč

147 Halama Robert
Váza Zrcadlo, 1998
ručně foukané a broušené sklo
certifikát, volně, 16 x 8 x 16 cm
1 800 Kč

148 Augustin Richard
Bohumil Hrabal, 2024
serigrafie, 11/20, sign., volně
25 x 25 cm
2 000 Kč

149 Zárybnický Rostislav
Muzikant, 2023
olej na sololitu, sign., rám
42 x 37,5 / 44,5 x 40,5 cm
7 000 Kč

150 Jelenová Veronika
Libuše Šafránková, 2024
litografie, 121/130, sign., volně
11 x 12,5 cm
500 Kč

151 Jelenová Františka
Víla Vánoc, 2024
litografie, 162/170, sign.,
volně, 10 x 12 cm
500 Kč

152 Gabriel Michal
Autoportrét, 1997
serigrafie, autorský tisk, sign.,
volně, 30,5 x 42 cm
4 000 Kč

153 Gargulák Jaromír
Maska No. XXX., 2016-2018
litý bronz, sign., volně
23 x 19 x 28 cm
38 000 Kč



154



155



156



164



165



167



157



158



159



168



169



166



170



171



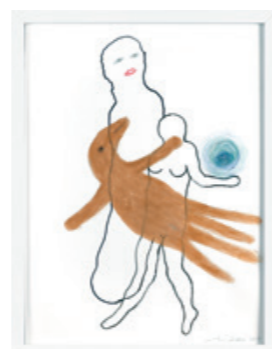
160



161



162



163



172



173

154 Anderle Jiří
Dívka a čas, 2024
tužka a pastelky na papíře, sign., rám
pasp., artirefl. sklo, 28 x 20 / 39 x 31 cm
12 000 Kč

155 Voves Jiří
Cesty, 2012
kresba hřebíkem a tmel na
papíře, sign., volně, 32 x 48 cm
3 000 Kč

156 David Jiří
Na cestě, 1994
serigrafie, 8/20, sign., volně
35 x 50 cm
8 000 Kč

157 Radová Šárka
Hnízdo, 2016
kamenina, sign., volně
prům. 23. v. 12 cm
8 000 Kč

158 Kremanová Jana
Panta Rhei var. IV., 1993
litografie, autorský tisk, sign.
volně, 45 x 64 cm
1 400 Kč

159 Geremus Daniel
Korelace, 2022
olej na plátně, sign., prac. rám
90 x 60 cm
1 500 Kč

161 Blahutová Simona
Angel, 2008
koláž, sign., rám, sklo
20 x 29 / 24 x 33 cm
2 500 Kč

162 Vosejpková Lada
Náhrdelník ze souboru Květiny, 2024
patin. stříbro 925/1000, sign. etue, délka
47 cm, 5 českých granátů prům. 2,5 cm
4 800 Kč

163 Viková Jindra
Překvapení, 2019
kresba a akryl na papíře, sign., rám
sklo, 29 x 39 / 32,5 x 42,5 cm
9 000 Kč

160 Sedlo Klára
:O II, 2024
olej na plátně, sign., prac. rám
70 x 70 cm
15 000 Kč

164 Holasová Aneta Františka
Setkání u vody, 2021
akvarel, sign., volně
45 x 31 cm
4 500 Kč

165 Gorcová Richter Michaela
Náušnice Bělásek
pozlacená nerezová ocel, etue
5,5 x 2 cm
1 800 Kč

166 Hušková Zdenka
WTF, 2023
linoryt, 3/50, sign., volně
21 x 29,5 cm
500 Kč

167 Blažíček František
Hry míčové
kombinovaná technika na papíře
volně, 35 x 50 cm
2 800 Kč

168 Holý Stanislav
Vypravěči vtipů, 90. léta
litografie, 8/40, sign., volně
55 x 75 cm
4 500 Kč

169 Blažíček František
Pučálkovic Amina
kombinovaná technika na papíře
volně, 35 x 50 cm
2 800 Kč

170 Lhotský Zdeněk (J. Helis), Talíř
kolekce Z - Kachna_2, 2020
lehané, pískované a barvené sklo,
certifikát, volně, 29 x 29 x 3,5 cm
1 900 Kč

171 Geremus Daniel
Rybokříž, 2009
olej na plátně, sign., rám
49 x 79 / 52 x 82 cm
1 500 Kč

172 Černý Jan (J. Křivka)
Bizon
tavená plastika, volně
19 x 6 x 11 cm
6 000 Kč

173 Váchal Daniel
Kotvící velryba, 2024
olej na plátně, sign.
prac. rám, 110 x 90 cm
9 000 Kč



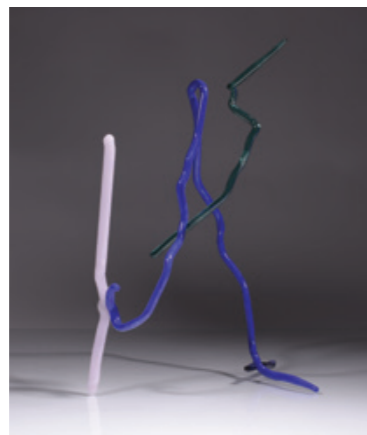
174



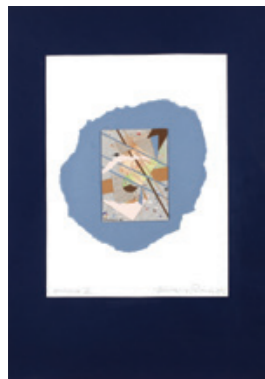
175



178



179



181

174 Kopp Lourková Nikola
Krajina tmy, 2022
olej na plátně, sign., prac. rám
70 x 100 cm
28 000 Kč

175 Feri Martin
Návštěva mléčného baru vol. 5, 2020
akryl na ocelové desce, sign., volně
40 x 50 cm
22 000 Kč

176 Ptáček Petr
NYPD Plymouth Fury, 2024
litografie, 57/70, sign., volně
50 x 33 cm
2 400 Kč

177 Augustin Richard
Žlutý Ježíš, 2017
serigrafie, 16/17, sign., volně
25 x 25 cm
2 000 Kč

178 Autor neznámý (J. Křivka)
Mísa
lisované sklo, volně
30,5 x 27,5 x 16,5 cm
800 Kč

179 Šváchová Pavlína
Záznam č. 9, 2023
lampové sklo, volně
20 x 17 x 30 cm
8 000 Kč

180 Marek Josef
Odsunutí, 2024
sklo tavené ve formě, broušené,
pískované, sign., volně, 40 x 28 x 6 cm
93 000 Kč



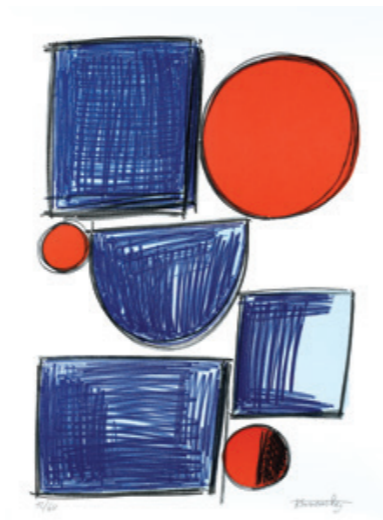
176



177



180



183



182

181 Adensamová Blanka
Kompozice VI., Nečekané ráno, 2011
asambláž a koláž, sign., volně
35 x 46 / 50 x 72 cm
5 000 Kč

182 Říhová Alžběta
Bez názvu, 2023
kombinovaná technika, sign.
volně, 25 x 30, 12,5 cm
3 000 Kč

183 Krňanský David
Bez názvu, 2024
litografie, 12/60, sign., volně
50 x 68 cm
5 000 Kč



184



186



189

184 Verner Lukáš
Souprava Lagoon, 2023
hutně tvarované sklo, sign., volně, prům.
16 cm, v. 23,5 cm; prům. 30 cm, v. 7 cm
8 500 Kč

185 Houdek Vladimír
Bez názvu, 2019
fólie, akryl, tužka, koláž na papíře,
sign., rám, antirefl. sklo, 28 x 38,5 /
28,5 x 39 cm, 30 000 Kč

186 Altman Adrian
Bez názvu, 2021
olej na plátně, sign., prac. rám
40 x 50 cm
13 000 Kč



187



190



191

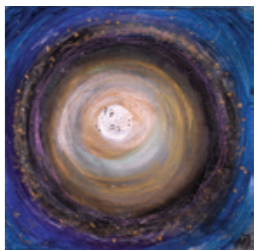
187 Rajlich Jan st.
Rub, 1984
serigrafie, autorský tisk, sign., volně
25 x 26 cm
1 000 Kč

188 Jirsová Magdaléna
Vesmír, 2020
akryl na plátně, sign., prac. rám
20 x 20 cm
1 000 Kč

189 Adensamová Blanka
Pour Féliciter, 2024
litografie, autorský tisk, sign., volně
35 x 24 cm
2 000 Kč



185



188

190 Oliva Ladislav ml.
Zeppelin, 2024
šperk, broušené sklo, volně
8,5 x 3 x 2,7 cm
2 500 Kč

191 Smejkal Leoš, Studio BYSTRO DESIGN
(D. Pánková) Náhrdelník Bystro, 2024
slinované broušené sklo
volně, 3,6 x 6,8 cm
1 300 Kč

192 Ondruš Stanislav
They are here, 2024
akryl a suchý pastel na plátně
sign., prac. rám, 51 x 70 cm
17 000 Kč



192

SEZNAM AUTORŮ

ABSOLON Tomáš, 1987, Uherské Hradiště, 2012

/str. 6/
ABSOLON Tomáš
*1987 Uherské Hradiště
Malíř. AVU v Praze (M. Rittstein, J. Petrbok), studijní pobyt na VŠUP v Praze u J. Černického. Inspiruje se plakátovou estetikou, jednoduchými symboly a znaky. Za svou tvorbu získal druhé místo v Ceně kritiky za mladou malbu 2016. Vystavuje samostatně i skupinově v ČR i v zahraničí.

/str. 7/
ADENSAMOVÁ Blanka
*1949 Turnov
Malířka, sklářská výtvarnice. UMPRUM (S. Libenský). Od 70. let minulého století se věnuje nejvíce technice tavené plastyky, na kterou jako jedna z prvních na světě měla dvě vlastní pece. Za své sochy ve skle získala nespočet mezinárodních cen a je zastoupena v mnoha muzeích a sbírkách Evropy, Japonska, USA aj.

/str. 8/
ALTMAN Adrian
*1993 Praha
Malíř. AVU v Praze (J. Bolf, J. Hošek). Během studia prošel celou řadou stáží například školami a ateliéry. Pohrává si s odkazy nezastavitelné mašinerie masové výroby ve vztahu s přírodou i abstrahovaným lidským tělem. Vytváří vlastní analogie vztahů, které intuitivně vnímá. Zajímá ho řemeslné provedení i práce s materiály, kontrast živelnosti a technické preciznosti. V rámci své umělecké praxe se pohybuje v různých částech Evropy.

/str. 9/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 10/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 11/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 12/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

univerzity. Ve své tvorbě se věnuje tématům rodina, ženy a náboženské motivy. V roce 2012 se stal laureátem Ceny Michala Ranného. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách doma i v zahraničí.

/str. 13/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 14/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 15/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 16/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 17/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 18/
ANDERLE Jiří
*1936 Pavlův u Rakovníka
Malíř, grafik, herec, hudební redaktor. AVU v Praze (A. Pelc, V. Silovský). Od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. Věnuje se zejména grafickým a obrazovým cyklům. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku aj.

/str. 19/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 20/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 21/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 22/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 23/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 24/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

ně Liberce a Jablonce nad Nisou. Mnoho let (1991-2012) působil jako ředitel SUPŠ v Jablonci nad Nisou. Je jedním ze zakladatelů České mincovny v Jablonci.

/str. 25/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 26/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 27/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 28/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 29/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 30/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

ného skla, ale také plátna členěná jednoduchými liniemi s úspornou barevností. Některá díla realizuje také v bronzu či v jiných sochařských materiálech. Vystavuje v ČR i v zahraničí.

/str. 31/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 32/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 33/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 34/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 35/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 36/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

Mnohé z nich jsou významným prvkem ve veřejném prostoru. Vystavuje na samostatných i skupinových výstavách a je zastoupen ve sbírkách doma i v zahraničí.

/str. 37/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 38/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 39/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 40/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 41/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

/str. 42/
ČERNÝ Jan
1907-1978
Akademický sochař, řezbář, sklářský výtvarník. UMPRUM (J. Mařatka, K. Stípl). Vyučoval na sklářské škole v Železném Brodu a Státní umělecké škole v Jablonci nad Nisou. Podílel se na vývoji technologie tavení skla ve formách. Dosáhl mezinárodního uznání, vystavoval na veletrzích a výstavách např. Expo 58. Spolupracoval se Skloexportem Liberec.

misionářů. začaly vyrábět jako vánoční ozdoby připomínající svou červenobílou barevností čistotu a krev Ježíše Krista. Posílaly ji také rodičům na misií a tím se hvězda rozšířila do celého světa. Dodnes je ručně vyráběna v manufaktuře v Herrnhutu (Ochranov), v místě které bylo založeno exulanty z Moravy a ve kterém vznikla obnovená Jednota bratrská. Hvězda je darem biskupa Jednoty bratrské Petra Krásného, Th. M.



/str. 3/
HLAVÍČKA Tomáš
***1950 Praha**

Architekt, sklářský výtvarník. ČVUT, obor architektura. Od r. 1976 spolupráce se sklářským výtvarníkem Pavlem Hlavou, od r. 1992 samostatná činnost v oboru uměleckého skla. Vystavuje doma i v zahraničí (USA, Japonsko, Nizozemí). Jeho dílo je zastoupeno ve veřejných i soukromých sbírkách.



/str. 10, 19/
HOLASOVÁ Aneta Františka
***1985 Česká Lípa**

Ilustrátorka, grafička, autorka knih pro děti. SPŠG (konzervátorství a restaurotorství knih a papíru), ZČU Plzeň (M. Axmann). V roce 2019 získala 2. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku, v r. 2020 byla oceněna Zlatou stuhou ve výtvarné části (kniha Tonča a Krasojezdec). Její autorská kniha Lumír včelaří vyšla v USA, Německu, Francii a Jižní Koreji.



/str. 19/
HOLÝ Stanislav
1943–1998
Malíř, grafik a ilustrátor. UMPRUM. Kreslíř, humorista, autor kreslených filmů, časopisecké a knižní ilustrace. Tvůrce postav Jů a Hele, Muf a Harry Soumen a také scénografie Studia Kamarád. Podílel se na realizaci interiérů mnoha dětských heren a nemocničních zařízení.



/str. 5/
HOUDEK Filip
***1978 Nový Bor**
Sklář. SUPSŠ Kamenický Šenov, VOŠ Nový Bor. 1998 založil HG Studio, které se zaměřuje především na design osvětlení pro české i zahraniční zákazníky. Spolupracuje se svým bratrem Lukášem, s nímž rozvíjí společný projekt Houdek.Art. Spolupracoval s Louis Vuitton, Moser, Baccarat, Vista Alegre. Ve své tvorbě kombinuje sklo a kov a propojuje automobily, cyklistiku a umění. Podílí se na organizaci Speed festivalu v České Lípě, který propojuje auto-moto sport s kulturou.



/str. 8/
HOUDEK Lukáš
***1988 Česká Lípa**
Sklář, umělec a designér. UMPRUM (R. Plesl). Jeho práce je výrazná svým humorem a vyniká lehkostí, kterou do ní dokáže vložit, přestože pracuje s tak seriózním materiálem, jako je sklo. Vy-

stavoval v ČR, Nizozemí, Paříži, Miláně i na Tchaj-wanu. Tvoří unikátní objekty se svou přítelkyní Yulin Huang, ale také se svým bratrem, s nímž rozvíjí společný projekt Houdek.Art, zaměřený na propojení umění a designu sportovních automobilů.



/str. 21/
HOUDEK Vladimír
***1984 Nové Město na Moravě**
Malíř. AVU v Praze (V. Skrepl). Jedna z nejvýraznějších postav současné mladé tvorby. Věnuje se klasické malbě, koláži a experimentům s nimi. Získal Cenu kritiky za mladou malbu (2010) a Cenu J. Chalupeckého (2012). Svou práci představil na samostatných i skupinových výstavách v muzeích a galeriích po celé ČR i v zahraničí (New York, Sofie, Budapešť a další). Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek doma i v zahraničí.



/str. 4/
HUNTEROVÁ Jana
***1963 Liberec**
Fotografka, filmařka, pedagožka. Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie. Ve své tvorbě se zaměřuje na každodenní život lidí, jejich vztah k přírodě a prostředí, ve kterém žijí. Reflektuje sociální témata a dopady klimatických změn na společnost. Točí také experimentální filmy. Její tvorba byla prezentována na významných festivalech nejen v ČR, ale také v zahraničí.



/str. 6, 7, 19/
HUŠKOVÁ Zdenka
***1977 Jablonec nad Nisou**
Malířka, grafička. AVU v Praze (J. Lindovský). Kromě linorytu a strukturální grafiky se věnuje kresbě tužkou či tuší. Držitelka ocenění Grafika roku. Samostatně vystavuje v tuzemsku a účastní se společných výstav doma i v cizině.



/str. 11/
JAKUBÍČKOVÁ Eliška
***1955 Pardubice**
Malířka. AVU v Praze (J. Načeradský, Z. Beran). Pro její tvorbu je charakteristické gestické vyjádření na rozměrných plátnech, barvy lije i stříká. Její díla jsou zastoupena v našich i zahraničních sbírkách.



/str. 14/
JELEN Oldřich
***1961 Mladá Boleslav**
Ilustrátor, grafik. AVU v Praze (M. Knížák). V r. 1998 začal ilustrovat pro nakladatelství Albatros. V témže roce získal cenu nakladatelství Albatros za ilustrace ke knize J. Gaardera. Do r. 2004 vytvořil ilustrace k desítkám dalších knih. V současné době se zabývá tvorbou volných grafických listů technikou litografie. Kromě volné grafiky se věnuje především tvorbě ex libris. Vystavuje doma i v zahraničí, kde je zastoupen ve veřejných a soukromých sbírkách.

/str. 17/
JELENOVÁ Františka
***1999 Praha**

Maliřka, ilustrátorka. SUŠ textilních řemesel v Praze (oděvní návrhářství). Věnuje se tvorbě grafik, akvarelů a kreseb. V současnosti tvoří především ilustrace, litografie a ex libris pro české i zahraniční sběratele.



/str. 17/
JELENOVÁ Veronika
***1972 Náchod**
Malířka, restaurátorka. SPŠ grafická v Praze, AVU (obor restaurotorství malířství uměleckých děl, prof. K. Stretti). Pracovala jako restaurátorka v NG. Věnuje se malbě portrétů, litografiím, ex libris a restaurotorství.



/str. 11/
JIRKŮ Adéla Marie
***1985 Praha**
Maliřka, ilustrátorka a spisovatelka. AVU v Praze (J. Lindovský). Má za sebou řadu samostatných i skupinových výstav (příležitostně vystavuje i se svým otcem malířem Borisem Jirků). V roce 2022 vydala autorskou knihu Mařka, za kterou byla nominována akademií Czech Grand Design na Ilustrátora roku 2022 a získala za ni Cenu Sdružení českých umělců grafiků Hollar za vynikající ilustrační doprovod v rámci Nejkrásnější knihy roku 2022.



/str. 17/
JIRKŮ Boris
***1955 Zlín**
Malíř, sochař, ilustrátor a pedagog. AVU v Praze (A. Paderlík). Patří mezi nejvýznamnější současné autory. Věnuje se volné kresbě, malbě, grafice, ilustraci, dřevěné a kovové plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Ilustroval mnoho významných děl světové literatury (Bulgakov, Gorký aj.). Je držitelem řady uměleckých ocenění, několikrát získal cenu Nejkrásnější kniha roku za originální knižní ilustrace. Vystavuje hojně u nás i v zahraničí, je zastoupen ve sbírkách po celém světě.



/str. 21/
JIRSOVÁ Magdalena
***1956 Velké Meziříčí**
Maliřka, výtvarnice. Soukromá studia v ateliéru akademického malíře Miloslava Pečinky. Vystavuje od roku 1970.



/str. 3/
KADLECOVÁ Zuzana
***1960 Liberec**
Maliřka. UMPRUM (Q. Fojtík, M. Jágr). Vyučovala na SUPŠ v Turnově a Jablonci n. N., na TU v Liberci vyučuje na katedře designu. Věnuje se především figurální malbě. Vystavuje a je zastoupena v soukromých sbírkách doma i v zahraničí.



/str. 14, 15/
KALOUSKOVÁ Nataša
***1953 Trutnov**
Výtvarnice. Studium na PF v Hradci Králové, výtvarná výchova. Tu vyučovala na

ZŠ v Železnici a v Lomnici nad Popelkou. Věnuje se především malbě krajiny a knižní ilustraci.



/str. 10/
KARBUS Lukáš
***1981 Česká Lípa**
Malíř. FAVU VUT Brno (M. Mainer). Jeho malby mají podobu velkoformátových akvarelů, které jsou do velké míry ovlivněny venkovským životem a prací. Nejčastějším námětem je krajina. Za své práce získal mnoho ocenění např. Cenu kritiky za mladou malbu (2010) a cenu diváků v prestižní Ceně Jindřicha Chalupeckého (2015). Jeho práce jsou zastoupeny v řadě českých i zahraničních sbírek.



/str. 2, 5, 6, 7/
KARPAŠ Roman
***1951 Liberec**
Publicista, historik, typograf, grafik a nakladatel. Karlova univerzita (C. Bouda, K. Šmíd). Řadu let stál v čele liberecké Malé výstavní síně. Pro Severočeské nakladatelství pracoval jako výtvarník, později jako technický redaktor. Ve své tvorbě se věnoval především grafice, ale také pohlednicím. Vystavoval jak samostatně, tak kolektivně, v ČR i zahraničí. Žije a pracuje v Liberci.



/str. 16, 17/
KINTERA Křištof
***1973, Praha**
Sochař, multimediální umělec. AVU v Praze. Jeho tvorba se pohybuje na pomezí sochařství, instalace a performance. Často experimentuje s technologiemi a materiály, přičemž používá recyklované předměty. V jeho pracích vyvstávají témata jako jsou vtip, reflexe společnosti, ekologie a moderní technologie. V letech 1999, 2001 a 2003 byl nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého. Vystavoval mj. v Amsterdamu, Paříži, Berlíně, Římě, Praze. Jeho dílo je součástí mnoha významných sbírek.



/str. 13/
KOLÍBAL Stanislav
***1925 Orlová**

Sochař, malíř, ilustrátor. UMPRUM (A. Strnade), DAMU Praha. Patří k nejuznávanějším osobnostem nejstarší současné umělecké generace. Je známý nejen svými sochami, objekty, scénografií, architektonickým řešením výstav, kresbami a grafikou, ale také knižní ilustrací včetně prací pro dětské knihy. Patří k významným představitelům českého konceptuálního umění a geometrické abstrakce. Intenzivně vystavuje doma i v zahraničí od přelomu 50. a 60. let. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách několika desítek muzeí a galerií vč. pařížského Louvre a Centre Pompidou, Metropolitního muzea v New Yorku a MUMOK ve Vídni.



/str. 6/
KOMÁREK Vladimír
1928–2002
Malíř, grafik, ilustrátor. AVU v Praze (K. Miňář), UMPRUM (K. Štípl). Patřil k předním osobnostem české výtvarné scény 20. století. Jeho práce jsou lyrické s podmanivou poetikou. Většinu svého života působil na Semilsku. Je zastoupen ve veřejných a soukromých sbírkách doma i v zahraničí.



/str. 20/
KOPP LOURKOVÁ Nikola
***1996 Hradec Králové**
Maliřka. UMPRUM (J. David, J. Černický). Kromě vlastní tvorby se aktivně věnuje galerijní praxi (v roce 2020 spoluzaložila galerii Cifra gallery v Doubsí v Českém Švýcarsku). Je bytostnou figuralistkou, nápadnými znaky jejích pláten jsou živá barevnost, dynamická kompozice a intimní příběhové linky. Prolináním obrazů, geometrické stylizace a barevnosti uvádí diváka do snového světa.



/str. 13/
KOUDELKA František
***1945 Ptení u Prostějova**
Malíř a sochař. LŠU Praha, dále soukromá studia. Člen výtvarné skupiny Brány a Nové sdružení pražských umělců. Vy-

stavuje a je zastoupen v soukromých sbírkách v tuzemsku i v zahraničí.



/str. 7/
KOVAŘÍK Jindřich
1928–2019
Malíř, grafik, ilustrátor a typograf. VŠUP Praha (J. Novák). Státní grafická škola v Praze. Věnoval se ilustrační tvorbě (více než 140 publikací), grafice a malbě. Za svou práci získal celou řadu ocenění. Vystavoval jak v Čechách, tak v zahraničí.



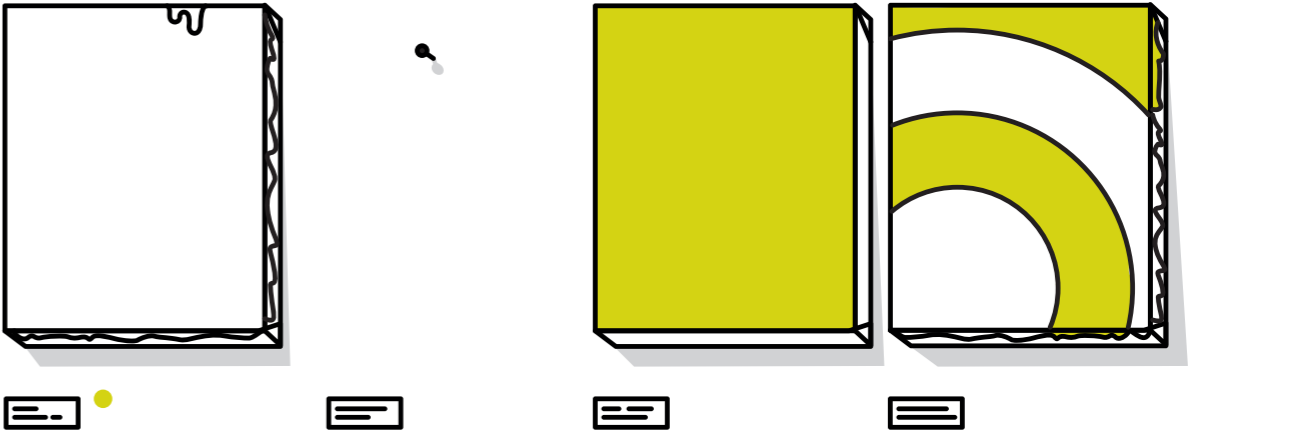
/str. 18/
KREMANOVÁ Jana
***1938 Praha**
Maliřka, restaurátorka, herečka. AVU v Praze (A. Pelc, J. Smetana, R. Ondráček). Ve vlastní malířské tvorbě se zaměřuje převážně na portréty a figurální kompozice. Vystavuje jak samostatně, tak kolektivně, doma i v zahraničí. Kromě malířství se věnuje také herectví, zahrála si v několika českých filmech.



/str. 20/
KRŇANSKÝ David
***1987 Praha**
Bývalý street artista, nyní se věnuje malbě, koláži, instalacím a intervencím do veřejného prostoru. UMPRUM (J. Černický, M. Meduna), Univerzita J. E. Purkyně (J. Kovanda). Během studia spoluzaložil uměleckou skupinu BHG (Black Hole Generation). Od ukončení studia se věnuje převážně malbě a dlouhodobě ohledává téma krize. Vystavuje v ČR i zahraničí (Rumunsko, Polsko, Nizozemí, USA).



/str. 5/
KYNČLOVÁ Zuzana
***1985 Nová Paka**
Designérka, sklářská výtvarnice. UMPRUM (J. Němeček, M. Froněk). Vyučuje na SUPŠS v Železném Brodě. Věnuje se především autorskému sklu a šperku. Vystavuje a je zastoupena v soukromých sbírkách doma i v zahraničí.



/str. 11/
LAMR Aleš
1943–2024

Malíř, grafik, sochař, keramik. SUPŠ Brno. Vystavoval od r. 1968. Počátkem 90. let na přání V. Havla realizoval několik nástěnných maleb v prostorách prezidentské kanceláře a také v jeho soukromé vile. Spolupracoval s řadou architektů a provedl desítky nástěnných maleb a keramik. V r. 1993 se spolu s arch. P. Fuchsem podílel na výtvarném řešení pavilonu pro Expo 93 v jihokorejském Taejōnu. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých a veřejných sbírkách doma i v zahraničí.

/str. 19/
LHOTSKÝ Zdeněk
*1956 Praha

Sklářský výtvarník. UMPRUM (S. Libenský). Zabývá se sklem, ale i kamenem, kovem, kresbou a grafikou. Vystavuje od r. 1987 doma i v zahraničí. Věnuje se výrobě v malých sériích a také tvorbě unikátních interiérových objektů z taveného skla.

/str. 9/
LUKAVEC Filip
*1998 Česká Lípa

Sklář, brusič. SUPŠS Kamenický Šenov (P. Strach, J. Kříž). Do povědomí se dostal v roce 2019 výhrou v soutěži návrhů medailí pro Olympiádu dětí a mládeže. Pracuje s broušeným a taveným sklem. Založil skupinu Nox Glass, která sdružuje mladé skláře a výtvarníky různých oborů. Založil brusičskou dílnu, kde kromě vlastní tvorby realizuje zakázky pro sklářské firmy.

/str. 4/
MACHEK Roman
*1959 Havířov

Fotograf, IT technik, pedagog. Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, VŠST. Svě původní profesi, programátor analytik, se věnoval 25 let. Od roku 2009 začal studovat fotografii a zaměřil se na tvůrčí činnost. Pracoval jako fotograf, muzejník i jako kurátor. Je vítězem soutěže Muzeum Photo (2014). V současné době pracuje jako antikvárník a vyučuje fotografii.

/str. 13/
MALIVÁNEK Karel
*1968 Vojnův Městec

Brusič skla, sklářský výtvarník. SOU Světlá nad Sázavou. Vytváří broušené skleněné plastiky. Vytvořil mj. skleněnou kytaru pro Lennyho Kravitze. V roce 2023 se stal absolutním vítězem brusičského symposia ve Světlé nad Sázavou, kde také zvítězil v kategorii ruční broušení – povinná tvorba.

/str. 20/
MAREK Josef
*1963 Varnsdorf

Sochař. VŠUP v Praze (M. Karel), Alfred University USA. Působil ve sklárně Crystalex. Ústředí uměleckých řemesel v Praze či jako hostující profesor v City institute

of Toyama glass art v Japonsku. Vystavuje v ČR i v zahraničí, jeho tvorba je zastoupena v řadě sbírek. V současné době pracuje střídavě v ČR a na Kypru.

/str. 14/
MAŘAS Tomáš
*1971 Praha

Výtvarník, keramik, redaktor zpravodajství Českého rozhlasu Liberec. Vyučený sklář. Keramice se věnoval intenzivně především v letech 2005–2010. Vystavoval například v r. 2008 na společné českolipské výstavě „4 na hlavu padlí“. Výtvarně spolupracoval mj. s firmou Crystal Caviar. Posledních cca 10 let se více soustředí na malbu a kresbu.

/str. 11, 14/
MATOUŠOVÁ Vlasta
*1955 Turnov

Malířka, grafička. SUPŠS Železný Brod, soukromá studia. Ve volné tvorbě náměty hmyzu a rostlin. Zaznamenala úspěchy v oblasti vědecké ilustrace a grafiky, tvoří také poštovní známky.

/str. 10/
MLADĚJOVSKÝ Josef
*1986 Frýdek Místek

Malíř. FU Ostrava (F. Kowolowski). Věnuje se tvorbě v oblasti abstraktních obrazů, reliéfů i objektů. V roce 2011 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Pravidelně vystavuje v ČR, jak skupinově, tak samostatně. Žije a tvoří v Ostravě.

/str. 9/
NETOLICKÁ Karolína
*1993 Praha

Malířka a kreslířka. AVU v Praze (J. Petrbok). V roce 2022 obdržela Cenu kritiky za mladou malbu. Její doménou je kresba suchým pastelem na plátno. Inklinuje spíše k rozměrným obrazům a nejčastěji se věnuje porovnání lidského a zvířecího světa. Vystavuje v ČR i v zahraničí.

/str. 3, 10/
NOVÁK Aleš
*1979 Chomutov

Malíř, sochař a architekt. TU Liberec (fakulta architektury), UMPRUM (atelier sochařství – K. Gebauer, E. Jeřábková, D. Lang). Různorodost studijních zkušeností dotváří výjimečnost jeho umělecké tvorby. Dlouhodobě se věnuje sochařství a krajinomalbě, která mu je inspirací pro rozličné série obrazů. Vyučuje na fakultě umění a architektury v Liberci.

/str. 11/
NOVÁKOVÁ Věra
*1973 Vysoké Mýto

Šperkařka. SUPŠ v Turnově, UMPRUM (Kov a šperk, V. K. Novák). Od roku 2001 tvoří malosériové šperky pod značkou VERA NOVAKOVA Jewellery, které získaly řadu ocenění na domácích i zahraničních přehlídkách. V roce 2009 byla zařazena mezi nejvýznamnější světové šperkaře prezentované v publikaci Com-

pendium. Pro její tvorbu je typická struktura sépiové kosti na povrchu, která šperkům dodává autorský přesah a originální design. Její šperky si našly zákazníky po celém světě.

/str. 2/
NOVOTNÝ Josef
*1945 Kolín

Sklářský výtvarník, původní profesí stavař. V r. 1990 založil v Heřmanicích sklářský atelier SPIDER GLASS. Vystavuje v galeriích doma, v Evropě i zámoří.

/str. 9/
NOVOTNÝ Ondřej
*1984 Litoměřice

Sklářský výtvarník, pedagog. SUPŠ sklářská Nový Bor. Po studiích získával zkušenosti v zahraničí, ale také ve sklárně Ajeto v Lindavě. Od roku 2008 pracoval a vyučoval s Martinem Janeckým. V jeho tvorbě dominuje čistota, symetrie a rovnováha. Od roku 2019 pracuje pro firmu Novotný Glass jako výrobní ředitel.

/str. 2/
ODVÁRKA Jan

*1970 Dvůr Králové n. Labem

Umělecký kovář. SUPŠ Turnov. Po zkušenostech v zahraničí (Německo, Itálie, Švýcarsko) založil v Jižních Čechách vlastní kovárnu. Klade důraz na to, aby jeho výtvarné práce byly tvarově čisté a řemeslně zvládnuté. Vytváří kovové plastiky, architektonické prvky, šperky atd.

/str. 21/
OLIVA Ladislav ml.

*1964 Česká Lípa

Sklářský výtvarník. UMPRUM (S. Libenský). V soukromém sklářském studiu vytváří reminiscence historického skla, ale i sklo moderní. Soustřeďuje se především na výrobu skleněných šperků a mozaiky.

/str. 21/
ONDRUŠ Stanislav

*1995 Bratislava

Slovenský malíř. OSU (Atelier grafiky), VŠVU v Bratislavě (R. Podhorský). Jeho tvorbu ovlivnilo studium grafiky. Zachycuje pohyb a zastavení pomocí čar a efektu grafického nástroje na plátně. Kombinuje suchý pastel a olej. Samostatně vystavoval v Londýně, Olomouci, Ostravě, Praze. Žije a tvoří v Bratislavě.

/str. 7/
PAČINEK Jiří

*1972 Litoměřice

Sklářský výtvarník. SOU sklářské Nový Bor. Od r. 1992 pracoval ve firmě AJETO pro světově proslulé skláře a designéry, mj. Bořka Šípka. V roce 2008 založil vlastní huť. Jeho tvorba získala řadu ocenění a je součástí mnoha významných sbírek. Vedle vlastní tvorby spolupracoval s celou řadou významných světových umělců, architektů a designérů. Vystavuje samostatně i skupinově.

/str. 5/
PÁNKOVÁ Dagmar
*1971 Česká Lípa

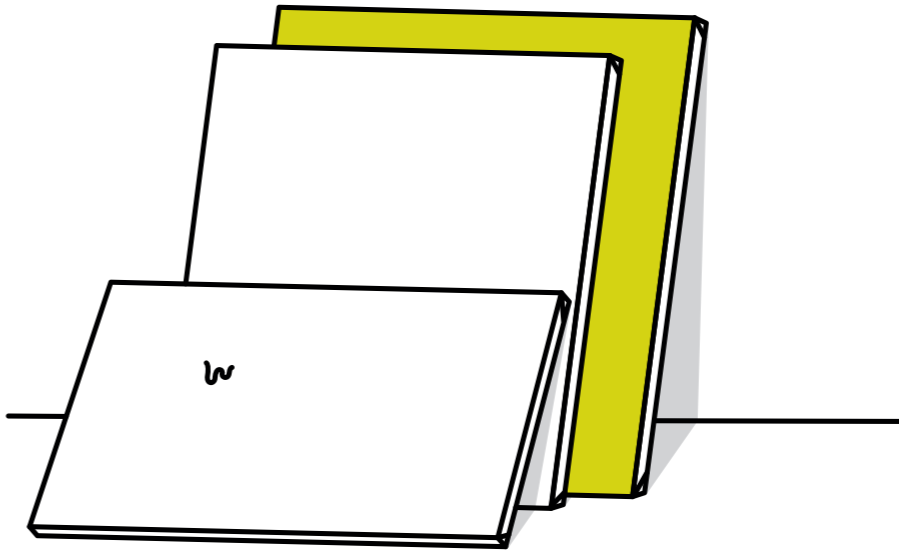
Sklářská výtvarnice, pedagožka. SUPŠS v Kamenickém Šenově. Pracovala jako návrhářka ve firmě Egermann – Exbor, kde vznikly její první návrhy pro užitý design. Je zakladatelkou designerského studia Bystro Design. Vystavovala v ČR i v zahraničí.

/str. 12/
PARASKOVÁ Ester
*1993 Kuřim

Malířka a kreslířka. UMPRUM. Její umělecká tvorba na první pohled zaujme nekonvenčním stylem, ve kterém se prolínají hravé barevné kompozice a použití vlastních metodik při práci s malbou. Vystavuje od roku 2018, v Čechách i zahraničí. Žije a pracuje v Praze.

/str. 15/
PATOČKA František
1909–1996

Malíř, grafik. UMPRUM (F. Kysela). Vytvořil zejména pro Českou besedu stovky dokumentárních kreseb a grafik s náměty



Lomnice n. P., Liberce a okolí. V rodné Lomnici n. P. zaujímá významné místo ve sbírkách muzea.

/str. 6/
PEČINKA Miloslav
1924–2013

Výtvarný pedagog, malíř, grafik, ilustrátor, keramik. AVU v Praze. Jeho tvorba zachycovala především výjevy z cest po Československu a zahraničí. Za své práce obdržel řadu mezinárodních ocenění - Belgie, Francie a Kanada. Vystavoval doma i v zahraničí, jeho dílo je zastoupeno v mnoha galeriích a soukromých sbírkách.

/str. 11/
PEKAŘ Milan
*1980 Praha

Designér, sochař, keramik a pedagog. UMPRUM, studijní pobyt na Univerzitě

umění a designu v Helsinkách. Založil vlastní Milan Pekař Studio v Praze. Byl oceněn Cenou veřejnosti – Czech Grand Design (2014). V posledních letech se zabývá tvorbou metalických krystalických glazur, které se staly světovým unikátem. Vystavuje doma i v cizině, jeho dílo je zastoupeno v českých i zahraničních sbírkách. Nyní vede atelier Keramiky a porcelánu na UMPRUM.

/str. 6/
PELECHOVÁ Eva
*1984 Třebíč

Keramička, designérka. UMPRUM (Atelier keramiky a porcelánu), studijní pobyt v Jeruzalémě, Tallinnu a Mnichově. Založila značku “Hidden Factory” se zaměřením na novou interpretaci tradičního českého porcelánu. Experimentuje s odléváním různých keramických materiálů, stejně jako s vícenásobným vypalováním za použití alternativních „technologických“ postupů. Získala řadu mezinárodních ocenění. Její tvorba je zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. v Německu, Itálii, Maďarsku, Tchaj-wanu, Rakousku.

/str. 5/
PLÍVA Oldřich
*1946 Mšeno n. N.

Sklářský výtvarník, sochař. UMPRUM (S. Libenský). Tvoří sochy do veřejných prostor, ale především se zabývá skleněnou plastikou. Vystavuje doma i v zahraničí. Je zastoupen ve sbírkách mj. v USA, Francii, Japonsku.

/str. 4/
POSTUPA Ladislav
*1929–2016

Fotograf světového významu, grafik, výtvarník. Aktivně se podílel na založení Studia výtvarné fotografie v Liberci. Do historie fotografování se zapsal jako jedna z nejvýraznějších ikon své generace. Věnoval se také fotografické grafice. Jeho práce jsou zastoupeny v mnoha českých i zahraničních sbírkách.

/str. 4/
PROKIČ JANJA

*1984 Bělehrad, Srbsko

Šperkařka. AVU (V. Skrepl), UMPRUM (K. Gebauer, E. Eisler). Původem ze Srbska. V letech 2014 a 2018 vyhrála cenu Czech Grand Design Award v kategorii Designér šperku. Založila vlastní značku. V roce 2022 otevřela kamenný obchod v Praze. Ve své tvorbě se inspirovuje mj. přírodou Lužických hor. Svě šperky vystavovala v New Yorku, Londýně, Stockholmu, Florencii.

/str. 7, 14, 20/
PTÁČEK Petr

*1965 Česká Lípa

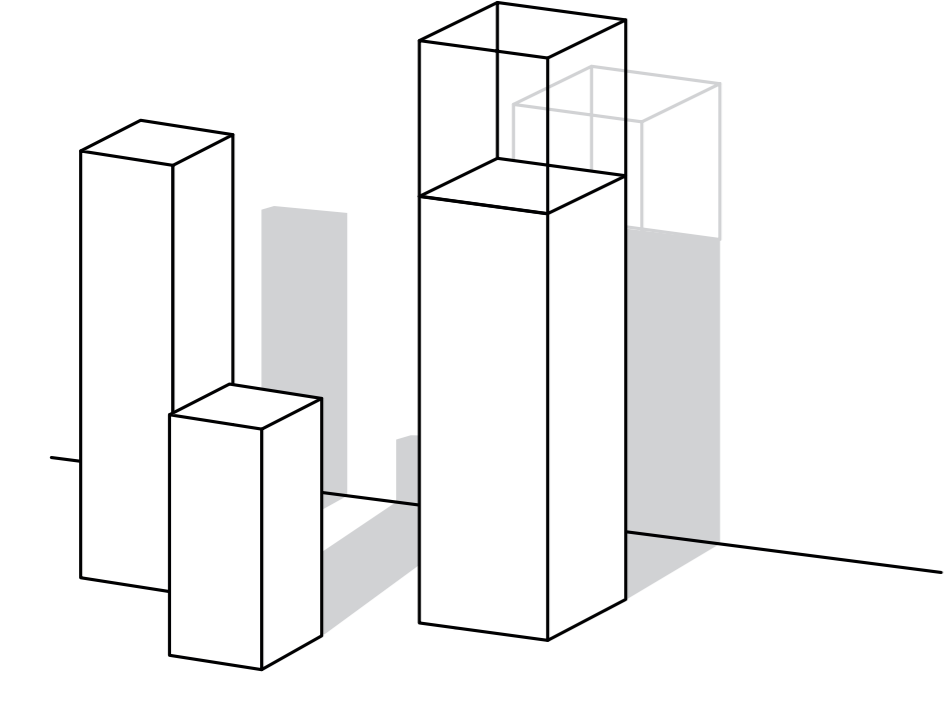
Malíř, grafik. Odborný asistent AVU v Praze 1994–2002, od r. 2004 výtvarníkem na volné noze. Zabývá se malbou, kresbou i grafikou. Jeho hlavní tématem jsou nejrozličnější stroje a dopravní prostředky. Pro Českou poštu navrhl několik poštovních známek. Je zastoupen v soukromých sbírkách v Evropě i v zámoří.

/str. 18/
RADOVÁ Šárka
*1949 Praha

Keramička, sochařka. UMPRUM (O. Eckert). Věnuje se keramice, užitkové i drobné plastice, avšak stále inklinuje k volné sochařské tvorbě v trojrozměrných formátech. Hojně vystavuje v ČR.

/str. 13/
RAJLICH Jan ml.
*1950 Vyškov

Grafik, designér, malíř a pedagog. VUT v Brně (architektura). Věnuje se grafickému designu, ve volné tvorbě kresbě, grafice a serigrafii. Byla mu udělena Cena města Brna v oboru užitého umění a v r. 2018 získal zvláštní cenu na výstavě plakátů v Lipsku. Svě práce představil na stovkách samostatných a společných výstav doma i v zahraničí, mj. v Paříži, Moskvě.



/str. 21/
RAJLICH Jan st.
1920–2016

Malíř, grafik, designér, scénograf, pedagog. Škola umění Zlín. Ve volné tvorbě se věnoval především malbě, grafice a serigrafii. Svou tvorbu představil na desítkách skupinových a individuálních výstav. Účastnil se nejvýznamnějších mezinárodních přehlídek grafického designu a je zastoupen v mnoha sbírkách v ČR i zahraničí, zejména SRN, Francii, Anglii, USA a Kanadě. Získal také řadu významných ocenění, včetně Ceny Alfonse Muchy (in memoriam).

tvorbě, objektu, malbě, kresbě a autorské knize. Svou tvorbou reaguje na aktuální společenské a politické dění. V poslední době se věnuje zejména práci s kovem. Jeho kniha „Blackbook“ získala v roce 2012 ocenění Nejkrásnější česká kniha roku v kategorii Beletrie. Vystavuje samostatně i skupinově po celé ČR.

/str. 20/
ŘÍHOVÁ Aížběta
*1981 Praha

Výtvarná umělkyně. VŠUP v Praze (S. Diviš, J. Černický), stáž na School of Visual Arts v New Yorku. Její dílo je inspirované urbanismem a architekturou 1. pol. 20. století, a to především dekorativními prvky budov, které byly později zavrhnuty. Přestože její díla mají charakter malby, jsou spíše zavěšenými objekty, které jsou všemožně tvarovány, pískovány a sochány. Vystavovala nejčastěji v Čechách, ale také v USA, Belgii a Německu.

/str. 2/
SALANSKÝ Jan
*1989 Liberec

Sklářský designér. TU Liberec. Fakulta umění a architektury (B. Šípek). Jeho tvorba se zaměřuje na detail a surovou podobu zpracovávané látky. Společně s bratrem Ondřejem založil v Liberci studio SALANSKY, pod jehož značkou vytvářejí unikátní díla na hranici umění a designu. Vystavoval v ČR, Dubaji, Itálii, New Yorku a Londýně.

/str. 18/
SEDLO Klára
*1993 Praha

Malířka. AVU v Praze (M. Rittstein, J. Petrboek). Největší inspirací nalézá ve figurálním analytickém symbolismu. Ráda dochází k podstatě věcí a hraje si s nadsázkou i ve vážných věcech. Její obrazy obvykle zpětně vizuálně definují nějaký pocit nebo situaci, kterou sama prošla.

/str. 16/
RAPIN Jan
*1956 Praha

Malíř, grafik, galerista. Studia na AVU v Praze mu byla znemožněna z politických důvodů. VŠ poté dokončil po revoluci. Ve své tvorbě zobrazuje tradiční hodnoty od gotiky, přes baroko až po modernu. Ženské postavy, zátiší či příběhy světců mají díky stylizaci osobitý půvab. Uskutečnil více než 100 výstav doma i v zahraničí.

/str. 9/
RATHOUSKÝ Luděk
*1975 Broumov

Malíř, pedagog. Postkonceptuální umělec vyjadřující se především malířskými prostředky. Kromě vlastní umělecké tvorby se věnuje i skupinové práci – je zakládajícím členem umělecké skupiny Rafani. Působí na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně, kde je vedoucím ateliéru Malby II. Vystavuje v ČR i zahraničí.

/str. 5/
ROUBAL Tomáš
*1982 Prostějov

Malíř, sochař, grafik, kreslíř. VŠVU Bratislava (R. Jančovič). Věnuje se sochařské

Vystavovala skupinově, ale i samostatně v ČR, Německu, Belgii, Anglii, USA.

/str. 16/
SINGER Michal
*1959 Praha

Malíř, kreslíř, grafik. FF UK Praha. Realizuje se v malbě, kresbě, grafice, kolážové tvorbě i užitém umění. Pro jeho malby jsou typické výrazné barvy, ostré kontury a fantaskní náměty, proto bývá připodobňován k van Goghovi. Byl nominován Národní galerií na cenu pro nejlepšího umělce Evropy (2008). Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných státních a veřejných institucí, současně patří k vyhledávaným autorům mezi soukromými sběrateli.

/str. 14/
SLAVICKÝ Lukáš
*1996 Praha

Malíř. AVU v Praze (R. Šalanda, J. Lindovský, D. Smutný), SUŠ Václava Hollara. Jeho uměleckou tvorbu výrazně ovlivnil film. Studium na AVU zakončil tvorbou autorského krátkometrážního snímku. Ve svých obrazech pracuje s realismem, koláží i abstrakcí s přesahy k objektu. Vystavuje pravidelně od roku 2020. V roce 2024 získal Cenu kritiky za mladou malbu.

/str. 8/
SLAVÍK Petr
*1987 Česká Lípa

Umělecký brusič. SUPŠS Kamenický Šenov. Po praxi ve sklářských firmách a ateliérech si založil vlastní brusičskou dílnu v Novém Boru, kde se věnuje autorské tvorbě i zakázkové výrobě. Od roku 2015 pravidelně vítězí na brusičských sympoziích ve Světě nad Sázavou. Vyhrál 1. místo v kategorii Ruční broušení – povinná tvorba, stal se i absolutním vítězem (2021), v roce 2022 získal 2. místo v kategorii Volná tvorba.

/str. 21/
SMEJKAL Leoš
*1973 Ústí n. Labem

Sklářský výtvarník. Studoval na SUPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, obor broušení skla. Dále pokračoval ve studiu na VŠVU v Bratislavě (J. Gavula). Je spoluzakladatel designérského studia Bystro Design.

/str. 8/
SOMMEROVÁ Hana
*1996 Jindřichův Hradec

Malířka. AVU v Praze (R. Šalanda, L. Machalický), stáž na VŠUP a na AVU (D. Smutný). Základem její tvorby je zachycení světelné atmosféry míst a chvílí, které zpracovává nejčastěji akvarelem a tuší. Účastnila se řady výstav a sympozií, v poslední době např. dvouměsíční rezidence v Reměši. Vystavuje převážně v ČR.

/str. 12/
SRNA Jiří
*1957 Praha

Malíř, grafik, karikaturista, fotograf. Soukromá studia (O. Klečka, L. Vašina, V. Ko-

lařík). Člen České unie karikaturistů. Zúčastnil se řady výstav a je zastoupen ve sbírkách doma i v zahraničí. Především za své karikatury získal mnohá ocenění. Žije a tvoří v Jablonci n. Nisou.

/str. 9/
STACHO Petr
*1965 Ústí nad Labem

Sklářský výtvarník, malíř, pedagog. UMPRUM (V. Kopecký), studijní pobyt v Gentu (Belgie) na Královské akademii krásných umění. Tvoří na volné noze, a to především skleněné broušené plastiky. Od roku 2007 také vyučuje na SUPŠ Sklářské v Kamenickém Šenově, nejstarší škole svého druhu na světě. Hojně vystavuje doma i v zahraničí.

/str. 2/
STOLÍN Jan
*1966 Svitavy

Výtvarný umělec, kurátor a pedagog. UMPRUM (sochařství). Je děkanem Fakulty umění a architektury TU v Liberci. Spoluzaložil galerii Die Aktualitát des Schönen v Liberci a od roku 2013 působí jako umělecký vedoucí soukromé galerie Cube x Cube Gallery. Je držitel Českého uznání Grand Prix Obce architektů 2001. Má za sebou řadu samostatných i skupinových výstav na domácí i zahraniční scéně. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha sbírkách v Česku.

/str. 15/
STRITZKO Otto
1908–1986

Malíř, grafik, ilustrátor. Představitel české moderny meziválečného období 20. století. Pracoval jako výtvarný redaktor nakladatelství Vyšehrad. Jeho malba byla typická neobyklým spojením smyslové radosti z barvy a duchovní hloubky. Později se živil jako restaurátor zámeckých maleb. Kromě toho se věnoval také ilustrátorství a grafické úpravě knih. V roce 1932 obdržel cenu Sdružení výtvarníků.

/str. 4, 9/
SUMEC Ivo
*1970 Frýdek-Místek

Malíř a pedagog. Filozofická fakulta Ostravské univerzity. Jako malíř se inspiruje každodenní žitou realitou věcí, se kterými zachází, v nichž žije a pohybuje se. Samostatně vystavuje převážně v ČR, ale také v Polsku či Slovinsku. Od roku 2003 je odborným asistentem v ateliéru malby Fakulty umění Ostravské univerzity.

/str. 4/
SUŠKA Čestmír
*1952 Praha

Sochař, režisér. AVU Praha (J. Bradáček). Vytváří monumentální plastiky z kovu, dřeva, skla, kamene umísťované do veřejného prostoru. Je také autorem několika rozhleden. Zakladatel Sochařského studia Bubeč v Praze – Řeporyjích. Vystavuje v domácích i světových galeriích (např. Centrum současného umění DOX, Galerie hl. m. Prahy, OK Harris Gallery New York).

/str. 12/
SVOBODA Jaroslav
*1938 Sokolec u Poděbrad

Sklářský výtvarník. SUPŠS Železný Brod (Medek, Brychta, Libenský), FFUK Praha. Svá díla, skleněné plastiky, užítkové sklo, architektonické prvky, vytváří ve vlastní sklářské huti v Karlově. Zúčastnil se mnoha výstav a je zastoupen ve sbírkách doma i v zahraničí, získal řadu ocenění.

/str. 5/
ŠILENÁ Markéta
*1957 Semily

Sochařka, sklářská výtvarnice a šperkařka. VŠUP Praha (S. Libenský). Dosáhla významných úspěchů v oblasti autorského skleněného šperku a skleněné plastiky. Uspořádala několik samostatných výstav. Její tvorba se nachází v mezinárodních sbírkách i v mnoha publikacích.

/str. 14/
ŠKAPÍK Štefan
*1961 Praha

Malíř, grafik. SOŠ výtvarná (J. Veškrna). Věnuje se krajinomalbě a abstraktnímu projevu. Nejčastěji maluje akvarely, ale také používá grafické techniky jako suchou jehlu nebo linoryt. Vystavuje v ČR.

/str. 11/
ŠTASTNÍKOVÁ Magdalena
*1994 Liberec

Šperkařka, designérka. SUPŠ Jablonec nad Nisou, UK Praha, UJEP Ústí n. L., UMPRUM (ateliér K.O.V. Koncept - Objekt - Význam). Tvoří šperky technikou odlévání do ztraceného vosku. Její práce se vyznačuje abstraktními a organickými formami. Hlavním tématem její tvorby je vztah mezi šperkem a tělem. V letech 2021 a 2022 byla nominována na cenu Czech Grand Design Awards v kategorii Designér šperku roku. Spolupracuje s předními českými módními designéry.

/str. 12, 13/
ŠTĚPÁNEK Miroslav
* 1953, Velké Meziříčí

Šperkař, umělecký pasíř a pedagog. Pracuje s různými kovy, jimž dominuje nerez často ve spojení s polodrahokamy. Kromě šperků se věnuje návrhům a realizacím kovových prací v architektuře či práci s kovovým nábytkem. Působil také jako učitel na Střední škole řemesel v Třebíči. V roce 2022 získal titul Mistr tradiční rukodělné výroby Kraje Vysočina. Svě šperky vystavuje po celé republice a také v zahraničí.

/str. 12/
ŠULC Lukáš

*1969 Jablonec nad Nisou
Sklář, hutník. SUPŠS v Železném Brodě (hutní zpracování skla, P. Ježek). Zaměřuje se na ruční výrobu skla ve sklářské huti. Experimentuje s litím skla do forem a tažením skla ve formě. V letech 2001–2016 působil jako dílenský učitel na SUPŠS v Železném Brodě, od roku 2006 vede školní hut jako hutník. Vystavuje především v ČR, ale také v Paříži.

/str. 3/
ŠULCOVÁ Karolína
*1997 Praha

Malířka. Studuje AVU v Praze (R. Šalanda, L. Machalický). SUPŠ Praha, stáže u V. Kolkoi, T. Hlaviny (ateliér sochařství) a v Šalounově ateliéru s hostujícím umělcem A. Vidoklem. Tvoří malby olejem, akvarely, grafiky i ilustrace. V roce 2023 získala 2. místo mezi finalisty Ceny kritiky za mladou malbu. Od roku 2016 vystavuje samostatně i skupinově.

/str. 20/
ŠVÁCHOVÁ Pavlína
*1997 Benátky nad Jizerou

Multioborová umělkyně. SUPŠ sklářská Železný Brod. Západočeská univerzita v Plzni (design kovu a šperku), Univerzita J. E. Purkyně (sklářská tvorba), AVU v Praze (ateliér Intermédia) a VŠVU v Bratislavě. Spoluzaložila umělecké uskupení Dveperly, zaměřující se na společenská témata. Je finalistkou několika mezinárodních soutěží a držitelka ocenění Czech Grand Design Award 2022 a 2023. Vystavuje v Čechách i zahraničí.

/str. 3/
ŠVEJDOVÁ Sofie
*1990 Plzeň

Malířka. UMPRUM (S. Diviš, J. Černický), stáž na Royal Academy of Fine Arts, Antwerpy (2008). Jako výrazná představitelka současné mladé malířské scény samostatně vystavuje jak v Čechách, tak v zahraničí (Berlín, Lublaň). Během studií experimentovala s různými médii, vytvářela nejen obrazy a kresby, ale i experimentální sochy a instalace. Dnes se zaměřuje především na velkoformátovou abstraktní malbu.

/str. 8/
ŠVESTKOVÁ Eva
1943–2012

Sklářská výtvarnice, pedagožka, designérka. SUPŠ sklářská Železný Brod, UMPRUM v Praze (S. Libenský). Dlouhodobě spolupracovala s novoborskou sklárnou Crystalex. Ve své tvorbě se věnovala především návrhům užítkového a dekorativního skla. Patří k úzké skupině nejvýznamnějších českých sklářů.

/str. 16/
TRNKA Jiří
1912–1969

Výtvarník, ilustrátor, sochař, scenárista a režisér. Jeden ze zakladatelů českého animovaného filmu a světově uznávaný ilustrátor a tvůrce loutkových filmů. Hlavním oborem jeho umělecké činnosti byla ilustrace a jevištní výprava. Během života ilustroval kolem stovky knížek, mnohé z nich byly určeny dětem. Maloval také krajiny, figurální obrazy či kytice. Roku 1945 spoluzaložil studio Bratři v triku, které se stalo významným centrem českého animovaného filmu.

/str. 9/
VAGAČ Milan
*1987 Bratislava, Slovensko
Malíř. VŠUV v Bratislavě (K. Kosziba), rezidenční pobyt v Kalifornii (2017). Je laureátem ceny Essl Art Award 2011 – ceny pro mladé umělce ze střední a východní Evropy. Spoluzaložil Časopis X o současné kresbě. Ve své tvorbě využívá motivu rozhraní digitálního a fyzického světa, pomocí iluzivních efektů překračuje hranice obrazového povrchu. Vystavoval v Estonsku, Itálii, Maďarsku, Rakousku. Žije a tvoří u Prahy.

/str. 11/
VÁGNER Daniel
*1989, Hořice v Podkrkonoší
Umělecký sklář. SUPŠS v Železném Brodě. Jeho tvorba se vyznačuje technickou precizností. U broušeného skla se inspirovuje živly a životními situacemi, tvoří ale také užité sklo. Spolu se svou manželkou, Beatou Vágnerovou, tvoří pod značkou VagnerGlass. V roce 2024 otevřeli na hradě Grabštejně designshop a galerii skla a řemesel Glass & Crafts. Žijí v Chotyni.

/str. 19/
VÁCHAL Daniel
*1969 Ústí nad Labem
Malíř. SUPŠS Kamenický Šenov. Kromě volné výtvarné tvorby se věnuje vitrážím. Má osobitý rukopis, preferuje velké formáty a do svých maleb stylizuje biblické i světské děje a postavy. Vystavuje v ČR. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých sbírkách v Čechách, Austrálii a Španělsku. Žije a tvoří v Kamenickém Šenově.

/str. 10/
VALEČKA Jaroslav
*1972 Praha
Malíř. AVU v Praze (J. Sopko, J. Hendrych). Patří k předním českým autorům střední generace. Jeho plátna se vyznačují magickou barevností a melancholickou symbolikou. Často se vrací ke vzpomínkám z dětství v Lužických horách. Je zastoupen v mnoha veřejných i soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí. Jeho dílo bylo úspěšně vydraženo v aukční síni Sotheby's.

/str. 8, 14, 15/
VANIČEK Josef
*1982 Liberec
Výtvarník, farmaceut. Výtvarné tvorbě se soustavně věnuje od r. 2007. Prošel řadou výtvarných kurzů, jinak samouk. Kromě portrétu a figury se věnuje hlavně akvarelové malbě krajiny a urban sketchingu. V poslední době objevuje také grafiku.

/str. 14/
VELČOVSKÝ Josef
*1945 Václavovice
Malíř. AVU v Praze (K. Souček). Atelier 13. Paříž (S. W. Hayter). Věnuje se volné grafice, kresbě, ilustraci a malbě. Navázal na tradici české imaginativní malby. Jeho

obrazy inspirované krajinou a ženou jsou plné poetičnosti a jemného humoru. Vystavuje doma i v zahraničí.

/str. 4/
VENCL Tomáš
*1969 Hradec Králové
Malíř. Autodidakt. TUL Liberec (fakulta strojní). Výtvarné tvorbě se věnuje od 90. let. Ústředním motivem jeho děl je jednak zobrazení specifických fyzikálních procesů a také figura. K malbě využívá kombinované techniky, občas netradiční materiály. Zúčastnil se několika společných i samostatných výstav. Žije a pracuje v Liberci.

/str. 21/
VERNER Lukáš
*1973 Počátky u Pelhřimova
Umělecký sklář. SOU sklářská ve Valašském Meziříčí. Od roku 1994 pracoval ve sklárně v Karlově po boku sklářského výtvarníka J. Svobody. V roce 2019 mu J. Svoboda jako dlouholetému spolupracovníkovi huť pronajal. Skleněné výrobky vytváří především na zakázku. Nevýčerpatelnou inspirací pro pečlivou ruční práci mu je především živá příroda.

/str. 15/
VESELÝ Prokop
*1969 Brno
Umělecký keramik a malíř. PedF MU Brno, katedra výtvarné výchovy. Věčný námět vody, ryb a moře je zastoupen ve všech podobách, barvách i velikostech od nejmenších až po velké keramické reliéfy v atriu domů.

/str. 18/
VIKOVÁ Jindra
*1946 Praha
Sochařka, keramička a pedagožka. UMPRUM (Otto Eckert). Je členkou Mezinárodní akademie keramiky. Učila ve Studiu Jarmily Tyrnerové, ale také v USA. Ve své tvorbě uplatňuje porcelán, keramiku, drát i další materiály. Zaměřuje se na figurální tvorbu. Svá díla vystavuje v USA, Německu, Belgii, Nizozemí. Jsou také součástí mnoha sbírek, např. v NG, Uměleckoprůmyslovém muzeu, Feanza Museum v Itálii, Power House v Sydney a Kennedy Museum of Art in Ohio.

/str. 6/
VLČEK Daniel
*1978 Strakonice
Malíř a hudebník. AVU v Praze (V. Skrepl, V. Bromová), FaVU v Brně (M. Mainer), stáž na milánské Accademia di Brera. V centru jeho pozornosti dlouhodobě stojí zájem o zvuk ve smyslu elektromagnetického vlnění. Věnuje se malbě, multimedialním instalacím a hudbě. Dříve mj. působil v Gumě Cuar, Berlínském modelu a Galerii Ferdinanda Baumanna. Svá díla vystavuje v Čechách i zahraničí.

/str. 18/
VOSEJPKOVÁ Lada
*1970 Plzeň
Šperkařka. SUPŠ v Turnově. V roce 1990 založila vlastní ateliér. Jejím oblíbeným kovem je stříbro. Pro její tvorbu je charakteristický nehladký a nelesklý povrch, patina a obvykle dominující kámen. Vystavuje v ČR.

/str. 5, 18/
VOVES Jiří
*1945 Pardubice
Malíř a grafik. ČVUT Praha (J. Štursa), AVU v Praze (F. Cubra). Od roku 1977 se věnuje výhradně volné malbě, kresbě a grafice, příležitostně se zabývá ilustracemi, grafickými úpravami knih, scénografií a realizacemi v architektuře. Vystavuje v Čechách i zahraničí.

/str. 7/
VOVSOVÁ Barbora
*1991 Praha
Sochařka. AVU v Praze (J. Róna, L. Rittstein), stáže na AVU (u J. Lindovského) a na Universidade do Porto v Portugalsku. Vytváří specifické vegetativní architektury. Jejich celek skládá z liniových ornamentálních modulů, v nichž se přirozeně prolíná sochařství a kresba. Kromě Portugalska vystavuje především v Čechách.

/str. 2, 11, 16/
VYCHODILOVÁ Olga
*1949 Mělník
Malířka a grafička. UMPRUM (Z. Sklenář, J. Mikula). Zabývá se volnou grafikou, ex libris a ilustracemi. Je zastoupena v soukromých i veřejných galeriích a sbírkách doma i v zahraničí. Samostatně vystavuje v tuzemsku.

/str. 11/
WAAGEOVÁ Bohunka
*1948 Ústí nad Labem
Malířka, grafička, ilustrátorka. SOŠV Praha. Vystavuje doma i v zahraničí. Je zastoupena v galeriích a soukromých sbírkách doma i v cizině.

/str. 15/
WASSERBAUER Jaroslav
*1962 Nové Město na Moravě
Sklářský výtvarník. SOŠS Světlá n. S., do r. 1987 ateliér broušeného skla – Škrdlovice, od roku 1988 samostatný sklář. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních uměleckých institucích v Číně, Nizozemí, Mexiku a Jižní Koreji.

/str. 17/
ZÁRYBNICKÝ Rostislav
*1936 Skliň na Volyni
Malíř. AVU v Praze (V. Sychra). Převažuje u něj figurální malba. Vystavuje a je zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách doma i zahraničí.



DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděné společnou dražbou dle zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách

1. PRAGUE AUCTIONS s.r.o., IČ: 275 96 087, se sídlem Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 117770 (dále jen „dražebník“), oznamuje, že dne 23. 11. 2024 od 14.30 hodin provede na žádost vlastníků dražených předmětů dobrovolnou veřejnou dražbu v Kavárně Pošta, náměstí Dr. E. Beneše 584/24, Liberec 1.

2. Předměty dražby jsou označeny a popsány, včetně uvedení nejnižšího podání (tj. vyvolávací ceny) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v tomto katalogu.

3. Předměty dražby je možné prohlédnout na adrese Kavárna Pošta, nám. Dr. E. Beneše 584/24, Liberec 1 v termínech:

6. 11. 2024	18.00–19.30 hodin
7. 11. – 21. 11. 2024	14.00–18.00 hodin

4. Dražebník resp. aukční systém zajistí při dražbě vyvolání předmětů dražby jejich pořadovým číslem, stručným popisem a uvedením nejnižšího podání. Po vyvolání předmětu dražby mohou účastníci dražby (dále jen „dražitelé“) činit příhozy přiděleným dražebním číslem. Dražba předmětu trvá, dokud dražitelé číní příhozy. Dražebník si vyhrazuje právo předmět dražby z aukce vyřadit, o čemž bude neprodleně informovat navrhovatele (vlastníka předmětu dražby).

ZA PŘÍHOZ SE POVAŽUJE:

- 10Kč při okamžité dražební ceně menší než 500Kč,
- 50Kč při okamžité dražební ceně menší než 1 000Kč,
- 100 Kč při okamžité dražební ceně menší než 5 000 Kč,
- 500 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 5 000 Kč, ale méně než 10 000 Kč,
- 1 000 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 10 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
- 10 000 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 100 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
- 50 000 Kč při okamžité dražební ceně alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 5 000 000 Kč,
- 100 000 Kč při okamžité dražební ceně 5 000 000 Kč a více.

5. Vydražiteli bude účtována k ceně, za níž mu je předmět dražby přiklepnut, též provize dražebníka ve výši 0% z ceny předmětu dražby dosažené vydražením se zaokrouhlením na celé 50 Kč nahoru, která zahrnuje jak daň z přidané hodnoty v aktuální výši dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění, tak případnou odměnu při opětném prodeji originálu díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů. Cenu předmětu dražby lze hradit buď v hotovosti (v souladu se zákonem č. 254/2004 Sb., o omezení plateb v hotovosti) anebo převodem ve prospěch bankovního účtu dražebníka č. 3434343434/5500 vedeného u Raiffeisenbank a.s. s tím, že vydražitel je povinen uhradit cenu dosaženou vydražením nepřesahující částku 200 000 Kč ihned po skončení dražby, cenu dosaženou vydražením přesahující částku 200 000 Kč, avšak nepřesahující částku 500 000 Kč do 7 dnů ode dne skončení dražby a cenu dosaženou vydražením přesahující částku 500 000 Kč do 10 dnů ode dne skončení dražby.

6. Dražitel může dražit kterýkoliv předmět dražby prostřednictvím dražebníka na základě vyplněného dražebního formuláře, jež obsahuje:

- zplnomocnění dražebníka k zastoupení účastníka dražby při dražbě,
- určení předmětů dražby, které hodlá prostřednictvím dražebníka dražit,

- limit – nejvyšší cenu, za kterou hodlá předmět dražby vydražit.

7. Vydražené předměty budou vydražitelům odevzdávány až po jejich úplném zaplacení v kanceláři Nadace EURONISA, Bezručova 503, Chrastava nebo na adrese Boženy Němcové 54/9, Liberec nebo v kanceláři dražebníka, Voršílská 2085/3, 110 00 Praha 1.

8. Účastník dražby uděluje dražebníkovi souhlas podle zák. č. 101/2000 Sb. se zpracováváním svých osobních údajů, a to za účelem vyrozumívání účastníka o konání dražeb, zasílání dražebních katalogů a nabídky ostatních služeb dražebníka, a dále za účelem zveřejnění své osoby na internetových stránkách dražebníka v případě neuhrazení kupní ceny za vydraženou movitou věc v rozporu se svými smluvními povinnostmi.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

1. Registrace účastníků dražby probíhá on-line na www.pragueauctions.com, v kanceláři dražebníka, nebo v místě konání dražby, nejpozději však před ukončením dražby.

2. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že po jeho uzavěření se podaří získat další předměty dražby, které mohou dle dražebníka obohatit nabídku dražby. Tento dodatek bude zájemcům k dispozici během výstavy dražených předmětů.

3. Údaje v aukčním katalogu nemají v žádném ohledu povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů dražby běžným časovým opotřebením se v katalogu neuvádí. Dražebník neodpovídá za skryté vady adjustovaných děl. Údaje o předmětu dražby, zejména pak o popisu stavu předmětu dražby a o právech a závazcích na předmětu dražby vázoucích, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací. Pokud navrhovatel zatají účastníkovi dražby jakoukoli faktickou, skrytou anebo právní vadu předmětu dražby, nebo pokud si navrhovatel není vědom vady předmětu dražby, která bude zjištěna až po dražbě, nese navrhovatel plnou odpovědnost za veškeré výše popsané vady a dražebník je oprávněn na základě smlouvy o provedení dobrovolné dražby uzavřené s vydražitelem po něm vymáhat veškerou škodu tím způsobenou.

4. Dražebník tímto výslovně upozorňuje dražitele, že neprovádí kontrolu existujících zajištění předmětů dražeb v rejstříku zástav.

5. Dražitelé se mohou seznámit se skutečným stavem předmětů dražby jednak v rámci prohlídek dle bodu 3. tohoto dražebního formuláře, jednak při samotném konání dražby. Z toho důvodu nejsou dražitelé v žádném ohledu oprávněni požadovat slevu z ceny předmětu dražby dosažené vydražením po skončení dražby.

6. Písemné limity musí být doručeny dražebníkovi nejpozději dne 23. 11. 2024 do 12.00 hodin.

V Praze dne 20. 9. 2024, PRAGUE AUCTIONS s.r.o.

PRAGUE AUCTIONS s.r.o.

Voršílská 3, Praha 1, 110 00
Česká republika
info@pragueauctions.com
www.pragueauctions.com

Tomáš Lexa
tomas.lexa@pragueauctions.com
+420 603 100 583

Ondřej Sýkora
info@pragueauctions.com
+420 603 770 945



SEZNAM UMĚLCŮ A DÁRCŮ

Absolon Tomáš	6	Mařas Tomáš	14
Adensamová Blanka	12, 13, 20, 21	Matoušová Vlasta	11, 14
Altman Adrian	21	Mladějovský Josef	10
Anderle Jiří	18	Netolická Karolína	9
Augustin Richard	17, 20	Novák Aleš	3, 10
Autor neznámý (J. Brychtová)	7	Nováková Věra	11
Autor neznámý (J. Křivka)	8, 10, 20	Novotný Josef	2
Autor neznámý (J. Rapin)	3	Novotný Ondřej	9
Balabán Daniel	16	Odvárka Jan	2
Blahutová Simona	18	Oliva Ladislav ml.	21
Blažíček František	19	Ondruš Stanislav	21
Bohemia Crystal (J. Křivka)	16	Pačinek Jiří	7
Bružeňák Jan	2, 6, 7, 8, 12	Pánková Dagmar - Studio BYSTRO DESIGN	5
Brychta Jaroslav	7	Parasková Ester	12
Císařovský Tomáš	10	Patočka František	15
Černý Jan (J. Křivka)	19	Pečinka Miloslav (M. Jirsová)	6
Čihařová Linda	15	Pekař Milan	11
Čtvrtečková Jolana - Evans Atelier s.r.o.	5	Pelechová Eva	6
David Jiří	18	Pikous Šimon	5
Dlabola Pražáková Libuše	4	Plechátý Václav (J. Křivka)	16
Dostál Jiří	2	Plíva Oldřich	5
Dudycha Jiří	17	Postupa Ladislav (J. Křivka)	4
Dušek Pavel	13	Prokić Janja	4
Dvořák Filip	3	Ptáček Petr	7, 14, 20
Dvořáková Lintava Alena	2, 12	Radová Šárka	18
Edler Eva	3	Rajlich Jan ml.	13
Eliáš Bohumil ml.	15	Rajlich Jan st.	21
Exnar Jan	9	Rapin Jan	16
Feri Martin	20	Rathouský Luděk	9
Filípek Ondřej	6	Roubal Tomáš	5
Gabriel Michal	17	Řihová Alžběta	20
Gargulák Jaromír	17	Salanský Jan - SALANSKY & Co., s.r.o.	2
Gebauer Kurt	16	Sedlo Klára	18
Geremus Daniel	18, 19	Singer Michal (T. Lexa)	16
Gorcová Richter Michaela	11, 19	Slavický Lukáš	14
Hábl Patrik	3	Slavík Petr	8
Hajdyla Petr	8	Smejkal Leoš - Studio BYSTRO DESIGN (D. Pánková)	21
Halama Robert	9, 17	Sommerová Hana	8
Herrnhuter Sterne GmbH (Krásný Petr)	12	Srna Jiří	12
Hlavička Tomáš	3	Stacho Petr	9
Holasová Aneta Františka	10, 19	Stolín Jan	2
Holý Stanislav	19	Stritzko Otto (M. Jirsová)	15
Houdek Filip	5	Sumec Ivo	4, 9
Houdek Lukáš	8	Suška Čestmír	4
Houdek Vladimír	21	Svoboda Jaroslav	12
Hunterová Jana	4	Šílená Markéta	5
Hušková Zdenka	6, 7, 19	Škapík Štefan	14
Jakubíčková Eliška	11	Štátníková Magdaléna	11
Jelen Oldřich	14	Štěpánek Miroslav	12, 13
Jelenová Františka	17	Šulc Lukáš	12
Jelenová Veronika	17	Šulcová Karolína	3
Jirků Adéla Marie	11	Šváchová Pavlína	20
Jirků Boris	17	Švejdomá Sofie	3
Jirsová Magdaléna	21	Švestková Eva (O. Plíva)	8
Kadlecová Zuzana	3	Trnka Jiří (J. Křivka)	16
Kaloušková Nataša	14, 15	Vagač Milan	9
Karbus Lukáš	10	Váagner Daniel	11
Karpaš Roman	2, 5, 6, 7	Váchal Daniel	19
Kintera Krištof	16, 17	Valečka Jaroslav	10
Kolíbal Stanislav	13	Vaniček Josef	8, 14, 15
Komárek Vladimír (P. Kábrt)	6	Velčovský Josef	14
Kopp Lourková Nikola	20	Venci Tomáš	4
Koudelka František	13	Verner Lukáš	21
Kovařík Jindřich	7	Veselý Prokop	15
Kremanová Jana	18	Víková Jindra	18
Krňanský David	20	Vlček Daniel	6
Kynčlová Zuzana	5	Vosejpková Lada	18
Lamr Aleš	11	Voves Jiří	5, 18
Lhotský Zdeněk (J. Helis)	19	Vovsová Barbora	7
Lukavec Filip	9	Vychodilová Olga	2, 11, 16
Machek Roman	4	Waageová Bohunka	11
Malivánek Karel	13	Wasserbauer Jaroslav	15
Marek Josef	20	Zárybnický Rostislav	17

JAK PROBÍHÁ DRAŽBA DĚL

Dražít je možné v sále liberecké Kavárny Pošta nebo online.

CHCI DRAŽIT V SÁLE

U vchodu do hlavního sálu uhradíte stejně jako každý účastník minimální benefiční příspěvek ve výši 100 Kč, zaregistrujete se a zapůjčíte si zde dražební číslo na své jméno. Tímto číslem pak budete dražit. V 14.30 hodin po krátkém úvodu začne licitátor dražit. Postupuje podle katalogových čísel. Vždy oznámí, jaké dílo je právě draženo a jakou má vyvolávací cenu. Dílo je současně přineseno do sálu a také zobrazeno na plátně. Dražitelé mohou k vyvolávací ceně přihazovat zvednutím svého dražebního čísla. Současně také přihazují dražitelé online. Licitátor sleduje paralelně příhozy online a každé zvýšení nabízené ceny oznámí v sále. Není-li cena ani po trojím oznámení zvýšena, dražené dílo je prodáno přiklepem tomu, kdo nabídl nejvyšší cenu. K přiklepnuté ceně nejsou připočítávány žádné další přírázky.

Po skončení aukce zaplatíte vydražené dílo. Při platbě se prokážete dražebním číslem. Platby jsou přijímány pouze v CZK a lze platit hotově i kartou. Přijímány budou platební karty VISA a EC/MC.

Po uhrazení platby vyčkáte předání zabaleného díla na místě. K vydání zakoupeného předmětu poslouží doklad o uhrazení.

CHCI DRAŽIT ONLINE

Zaregistrujte se na www.pragueauctions.com. Bude Vám přiděleno dražební číslo. S tímto číslem si můžete před aukcí nastavit limity na jednotlivá díla nebo aktivně přihazovat v průběhu aukce. Pokud dílo úspěšně vydražíte, dostanete informace k platbě a vyzvednutí e-mailem.

CHCI SE NECHAT PŘI DRAŽBĚ ZASTOUPIT

V případě, že se nemůžete zúčastnit osobně aukce v sále, ani nechcete dražit online, ale máte zájem o některý z nabízených předmětů, můžete dražit telefonicky. Podmínky je nutné předem dohodnout s kanceláří Nadace EURONISA.

CHCI PODPOŘIT NADACI EURONISA

Nákupem díla při aukci nebo později v doprodeji na www.pragueauctions.com.

Odesláním dárcovské SMS na číslo 87 777 ve tvaru DMS EURONISA 30 (nebo 60 nebo 90 nebo 120) poskytnete nadaci finanční příspěvek ve výši 29 nebo 59 nebo 89 nebo 119 Kč.

Jednorázovým darem nebo trvalým příkazem na číslo účtu 5801683/0300. Potvrzení o daru nebo darech za celý uplynulý rok předáme na konci roku.

KONTAKTY NADACE EURONISA

Konopná 776/8, 460 14 Liberec 14
IČ: 46748504
číslo účtu: 5801683/0300

kancelář: Ing. Jiří Helis
nadace@euronisa.cz
tel. 777 363 171

ředitelka: Noemi Martinová
reditel@euronisa.cz
tel. 723 073 048

online aukce a online katalog:
www.pragueauctions.com

facebook: [nadace.euronisa](https://www.facebook.com/nadace.euronisa)
instagram: [euronisa](https://www.instagram.com/euronisa)

www.euronisa.cz



Generální partneři aukce



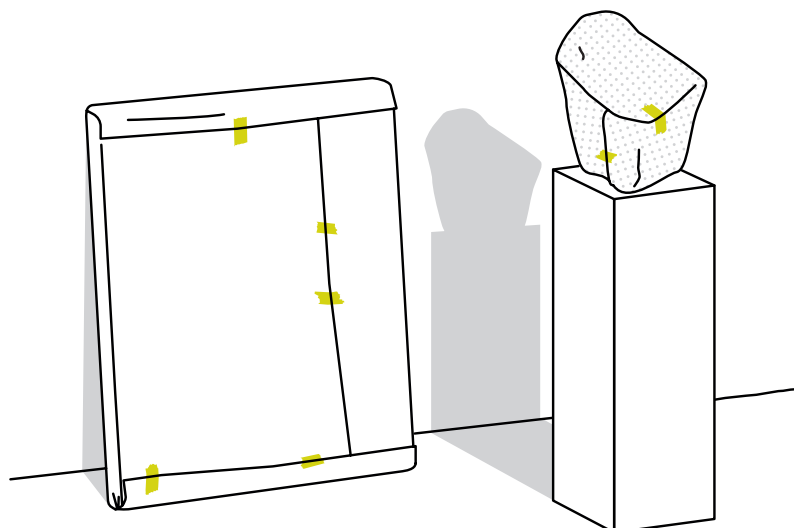
Partneři aukce



Partnerské galerie



Mediální partneři



Naše poděkování dále patří všem umělcům a dárcům umělecký děl.
2024